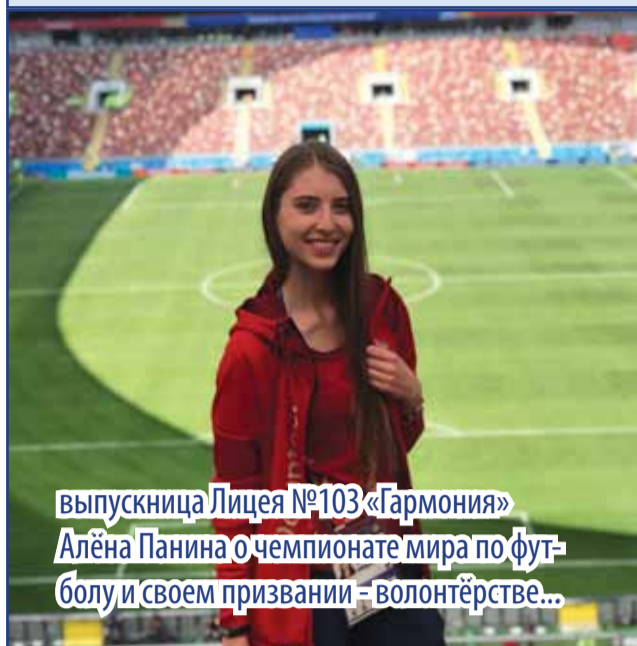


А напоследок я скажу



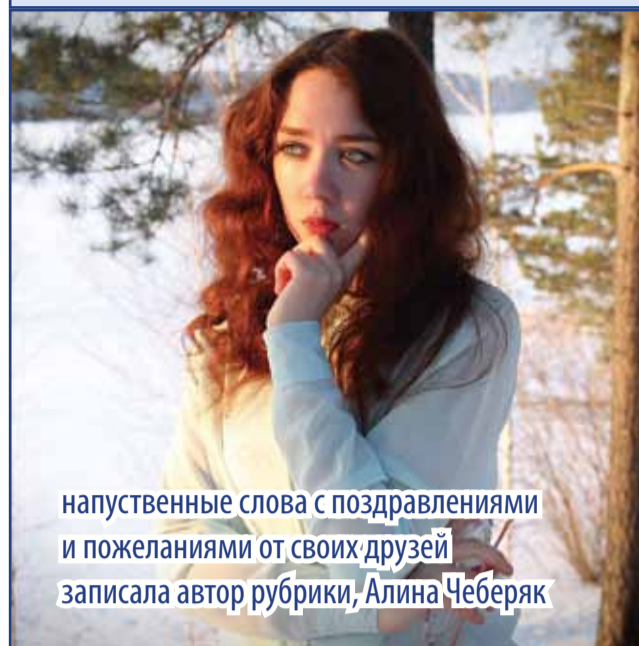
В традиционной рубрике учителя и ученики Лицея №103 говорят друг-другу напоследок самые сокровенные и тёплые слова...

Лицо Лицея



выпускница Лицея №103 «Гармония» Алёна Панина о чемпионате мира по футболу и своем призвании - волонтерстве...

Фотовзгляд Алины Чеберяк



напутственные слова с поздравлениями и пожеланиями от своих друзей записала автор рубрики, Алина Чеберяк



газета для учителей, учеников и их родителей

Школьный Дом

МБОУ Лицей #103 "Гармония", г. Железногорск, Красноярский край

выпускается с 16 марта 1995 года

#6 (181)

6+

21.06.2019



Вот сняты маски, убран грим и занавес закрыт...

24 мая для выпускников Лицея №103 прозвучал последний звонок. На этот раз театральный...



**Ирина БЕЛКИНА
(ЛИПИНА),**
выпускница Лицея №103,
руководитель отдела
видеопроизводства
студии «Belkin Video»



Добро пожаловать. Выход бесплатный

Текст написан в 2006 г.
В «Школьном доме»
публикуется впервые.

Слишком много уже было сказано о взаимоотношении отцов и детей, чтобы добавить что-то существенное. Иван Грозный убил своего сына физически, Евгений Базаров убивал своих родителей морально. Это мы хорошо знаем. Аборты, дома престарелых, раннее взросление, тяга к свободе. Это мы слышали. Нужно что-то с этим делать. Это мы понимаем. А что именно? С этим уже сложнее.

Мы сейчас живем в выдуманном мире, парке развлечений, Дисней-лэнде. Розовые очки, нежно-сиреневое мировоззрение, оранжевые стереотипы. Досыта накормленные рекламой, современным телевидением, компьютерными играми, мы воображаем себя властелинами собственных судеб. Мы не видели войн, казней, концлагерей. Для нас все красиво, беспроблемно, примитивно. Как просто жить, как говорится.

Наши родители росли в абсолютно другом мире, другой стране. Имя которой было СССР, бог которой был Сталин, а мечта – объединение всего мира под красным флагом социализма. Сейчас все немного по-другому. Немного лучше, немного пошлее, немного циничнее. А главное, гордо – Россия. Приблизилась к европейской культуре, попытались изменить русский менталитет, в итоге получили все мировые болячки и проблемы.

Твоя семья – совокупность жизненных опытов, специфических знаний. Она единственна и неповторима. Она у тебя есть. И её нужно беречь и хранить.



Остается взять в руки камни, палки и пойти играть в обезьян. А что еще делать, если связь с прошлым, которая так бережно хранилась в древности, передаваясь из уст в уста, из рук в руки, сейчас не значит ничего...

Бог не умер, как обещал Ницше, и не оказался каждым из нас, как говорил Заратустра. Он стал объектом купли-продажи, антимузой писателей типа Чака Паланика и просто словом с маленькой буквы. Мечта об интеграции не потеряла своей актуальности. Но куда нам, людям, не способным найти общий язык даже с теми, кто кричал от боли при нашем рождении, с раннего детства отдавал нам абсолютно всё и, даже разочаровываясь в нас, не переставал нас любить...

Вот и сидим мы теперь за нашим крашеным в синий цвет забором, катаемся на американских горках, давимся попкорном и сорим деньгами. Пластиковые цветочки на клумбах, крыша с изображением звездного неба, фонтаны с розовой подсветкой и слащаво-кремовая музыка. Показуха, неискренность, лицемерие. Почему-то сразу вспоминается «Господин из Сан-Франциско» Ивана Бунина. Только вот умирать как-то не очень хочется.

От безысходности подходим к забору и выглядываем наружу нашей жизни, в прошлое, туда, где, как нам кажется, живут наши родители. А вот тут-то возникает вопрос: наружу или все-таки внутрь жизни? Подтянулись на руках, повисли на краю забора, смотрим. А там бульдозер копает какую-то яму, мелкий дождь идет уже третий день и люди спешат куда-то. И все серое, грязное, неправдоподобное. Мы ведь привыкли к внешнему гламуру и навязанной идеальной красоте. Мы ничего не понимаем и не хотим понимать. Мы все упрощаем, превращаем в схемы и загоняем в стереотипы. Мы рвем связь с прошлым и отвергаем иногда не только плохое.

Мы роем подкоп в мировое интеллектуальное пространство алюминиевыми чайными

ложками, изредка для галочки почитывая бестселлеры и краткие пересказы произведений классики по необходимости. Мы узнаем о событиях времени своего детства из последних параграфов учебников по истории. Мы не смотрим новости, нас не интересует то, что происходит в мире. Мы все чаще заменяем личное общение виртуальным или вовсе уходим от него. Интересных и талантливых людей мы называем опасными. Они способны разрушить стену нашего спокойствия, пойти против общественного мнения, аппарата, уррег гат, верхней крысы, как писал Виктор Пелевин. Они способны многое понять, многое принять, быть связью прошлого и настоящего, надеждой на будущее. Они способны хранить связь поколений. Иначе они не были бы так сильны.

Вот скажите, вы часто ужинаете всей семьей? Сейчас очень мало, кто может ответить на это положительно. Всегда находится какое-нибудь очень важное оправдание: позднее возвращение домой, невыносимая усталость, встреча с друзьями, просто желание побыть одному или одной. Кажется, пообщаться с семьей всегда успеется. А потом... Потом оказывается слишком поздно. И тогда понимаешь, насколько сильно слиты между собой времена, поколения, насколько они взаимосвязаны, неотделимы друг от друга.

Улыбнись, у тебя улыбка отца. Это он научил тебя играть в шахматы и кататься на горных лыжах. А ты всегда после того, как сделаешь из мяса фарш, прокручиваешь в мясорубке кусочек хлеба, как учила бабушка. Когда-то в детстве она читала тебе Библию. Тогда это казалось ненужным, скучным и глупым. Теперь ты ей благодарен. А твоя девушка – копия





Семья – это поддержка, сила, идущая из прошлого, это нитка, на которую нанизываются жизни. И сейчас мы занимаемся тем, что перегрызаем эту нить, стремясь к выдуманной свободе, к надуманной самостоятельности.



твоей матери. Да и ты тоже ее копия. В тебе ее уверенность в себе и умение рассказывать. Твоя семья – совокупность жизненных опытов, специфических знаний. Она единственна и неповторима. Она у тебя есть. И ее нужно беречь и хранить. Семья – это поддержка, сила, идущая из прошлого, это нитка, на которую нанизываются жизни. И сейчас мы занимаемся тем, что перегрызаем эту нить, стремясь к выдуманной свободе, к надуманной самостоятельности. Мы регрессируем.

Многие века люди стремились к тому, чтобы быть рядом. Труднопреодолимое расстояние раньше не было проблемой, теперь нам иногда лень даже зайти к родителям в соседний дом. Раньше постоянно писали бумажные письма, сейчас мы нередко забываем написать даже смс. Раньше ро-

дителей уважали и немного боялись, в современном обществе можно встретить и пренебрежительное отношение. Остается взять в руки камни, палки и пойти играть в обезьян. А что еще делать, если связь с прошлым, которая так бережно хранилась в древности, передаваясь из уст в уста, из рук в руки, сейчас не значит ничего. История – это не наука, литература – невероятная глупость, а за нить поколений держатся только выжившие из ума старики и старухи. Слышали уже. Протестовали, агитировали, молили, плакали, сдавались, протестовали снова. Устали...

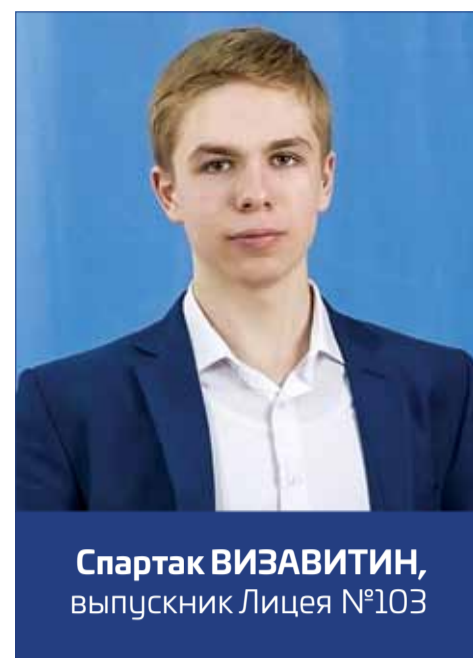
А вообще, в синем заборе вашего парка нашего времени есть дверь для тех, кто хочет в нормальный мир, вечный, неизменный, уходящий корнями в прошлое. Добро пожаловать. Выход бесплатный.



Всё было не зря!

...Горящие глаза настоящих учёных и школьников, любящих науку; сильнейшее напряжение и тонны положительных эмоций; новые знания и новые друзья, с которыми рука об руку вскоре войдешь в новую жизнь – это и есть олимпиада...

Уже третий год подряд в начале апреля я - участник финала Всероссийской олимпиады школьников по истории, долгожданного для многих старшеклассников праздника науки и главного события в их школьной олимпиадной карьере.



Спартак ВИЗАВИТИН,
выпускник Лицея №103

рическое эссе на одну из представленных в заданиях тем.

После тура мы отправились в Музей боевой славы республики Мордовия, а также посетили Кафедральный собор святого Фёдора Ушакова.

Второй письменный тур состоял из нескольких объёмных заданий. Из года в год все больше удовольствия доставляет мне этот тур, ведь это не только банальная проверка знаний, но и тренировка аналитических навыков. Такая тренировка – настоящая отдушина для человека, желающего постоянно, каждую минуту, узнавать новое, а не «ходить по рельсам», как учат на ЕГЭ.

Уже по сложившейся традиции после второго тура наша сборная, состоящая в этом году из меня, учащегося Красноярского кадетского корпуса и нашей сопровождающей - идёт гулять по городу. Саранск не стал исключением. В этом году к нам присоединилась сборная Омской области. Прогулки эти – почти ритуал. Мы узнаем новый город, открываем для себя его нетуристическую часть и попутно беседуем о науке, будущей учебе, обо всём, о чём не говоришь каждый день в школе.

В прошлом году в подобной статье я уже говорил, что третий день олимпиады самый волнительный. Каждый год наблюдаешь картину: люди, нервно меряющие шагами холл университета, ждут, когда вывешат результаты двух туров.

Момент, которого все ждали, настал. Ажиотаж спал, и теперь видно не толпу, но отдельных людей. В эту минуту можно наблюдать все оттенки эмоций человека-олимпиадника: от горьких слёз из-за явной неудачи, до тихой радости от своих высоких баллов.

После всех ждал перво-классный разбор заданий обоих туров от членов жюри. Этих людей хочется назвать Учёными, именно с большой буквы. Они большие профессионалы, любящие своё дело. В конце дня участники готовятся к тре-

тьему, устному туру, помня, что этот «последний рывок» иногда решает судьбы.

Устный тур представляет собой небольшой научный доклад на основе анализа одного из предложенных источников. В этом году мы могли рассмотреть внешнеполитическое положение Руси XI века глазами немецкого хрониста; узнать, кто действительно был сторонником отмены крепостного права в России XIX века и многое другое. К концу дня участники уже знали свои баллы и ощущали – олимпиада подошла к концу.

Последний день. Кульминация всей олимпиады – церемония награждения. Стоит ли говорить, что, когда участник слышит со сцены своё имя и идёт прямо к заветному диплому, он испытывает эмоции, которые не так просто передать на бумаге.

Я знал, что меня назовут, знал, что это произойдёт в конце церемонии – победителей всегда награждают в самом конце – от всего этого эмоции зашкаливали. Стоя в числе победителей на сцене, понимаешь, что всё было не зря, и огромные труды сполна вознаградились.

Этот день всегда проходит по знакомым взаимных поздравлений. Радость победы и огромная усталость – так для

меня завершилась школьная олимпиадная жизнь.

В конце обычно говорят слова благодарности. И я не буду оригинален в этом отношении.

Я благодарен в первую очередь своим родителям, которые на протяжении всего пути поддерживали меня и верили в успех.

Огромное спасибо заведующей кафедры отечественной истории КГПУ Ирине Николаевне Ценюге, которая сопровождала меня на олимпиаде, всегда искренне переживала и поддерживала. Выражаю благодарность и другим преподавателям кафедры за помощь при подготовке к финалу.

Хочу поблагодарить директора нашего Лицея – Елену Николаевну Дубровскую за её внимание к моим успехам и понимание важности этого события в моей жизни.

Остальным хочется пожелать успеха во всех начинаниях, будь то олимпиада или что-то ещё. Всегда помните – дорогу осилит идущий.



В этом году участников встречал гостеприимный Саранск, столица республики Мордовия. С самого первого дня город обрадовал хорошей погодой и атмосферой уюта и теплоты. Проходила олимпиада в МГУ имени Николая Платоновича Огарёва, главном ВУЗе республики. Туда и направились участники и сопровождающие в первый после открытия день.

Первый тур олимпиады, для меня лично, - всегда интрига. Никогда не угадаешь, на какую тему придётся сделать небольшое научное исследование. В нынешнем году члены жюри порадовали оригинальностью: мне, как и остальным, пришлось погрузиться в историю создания знаменитой Русско-американской компании, узнать много нового о её правовых и хозяйственных основах. Кроме того, предстояло написать исто-



Настоящее создаёт будущее!



31 мая 2019 года на площади перед Центром досуга прошел фитнес-марафон «День Чемпионов». Спортивное событие состоялось при поддержке грантового проекта «ГХК ТОП-20».

В красочном шоу, посвященном Дню защиты детей, участвовали воспитанники детских садов, школ города и курсанты академии МЧС. На сцене выступили более 200 человек и около 40 команд.

В таком формате фестиваль проходит третий год, каждый раз под новым девизом. В этот раз главной темой стал лозунг: «Настоящее создает будущее». Программа фитнес-марафона не ограничилась только выступлениями. Участники и зрители могли попробовать свои силы в жиме штанги лежа, становой тяге, поиграть в мини-футбол, проявить себя в эстафетах, пообщаться с четвероногими артистами из объединения «Я и моя собака» (ДЭБЦ). А для желающих сделать эффектные фото железногорские байкеры пригнали своих железных коней. В этот раз победителей и призеров не определяли - всем командам вручили кубки, грамоты и памятные призы.





Екатерина ДАНЮК,
ученица 7 «Д» класса
Лицея №103

Вот сняты маски, убран грим и занавес закрыт...

24 мая для выпускников Лицея №103 прозвучал последний звонок. На этот раз театральный...



«Спектакль окончен, гаснет свет и многоточий больше нет»... Выпускники Лицея №103 старательно повторяют припев давно знакомой песни. Для них это действительно финал, во всех смыслах этого короткого слова. Спектакль школьной жизни подошел к концу. До заветного диплома месяц ожидания и традиционный ЕГЭ. А дальше, как и положено: аплодисменты благодарных зрителей и крики «браво»!

Но это впереди. А на сцене актового зала расположился ансамбль народных инструментов, который задорно и весело играет несколько мелодий. Зал аплодирует. Понравилось...

А театральное действие продолжается. Вот появляются настоящие куклы - Ольга Константиновна Чихватова, Марина Викторовна Борисова и

Елена Юрьевна Старченко. Шикарные костюмы, отточенные движения - в итоге получился атмосферный танец игрушек. Завершил его выход кукол поменьше - ученицы второго класса их очень удачно изобразили. А в финале номера даже выбежали в зрительный зал, чтобы подарить выпускникам мягкие игрушки. Вы бы видели,

как реагировали выпускники!

Праздничный концерт был щедр на интересные номера. Под песню «Мохнатый шмель» задорно плясали цыгане с Богданом Анатольевичем, Дмитрием Николаевичем и Сергеем Вячеславовичем во главе. Выпускники показали веселый КВН (да, тот самый, где они встречались с самими собой в детстве), вокальная группа расстрогала до слез песней «хочу, чтобы ты заплакала», за видео о маме - отдельное спасибо!

В финале концерта по традиции цветы для учителей и теплые пожелания от директора. Все. Спектакль окончен...

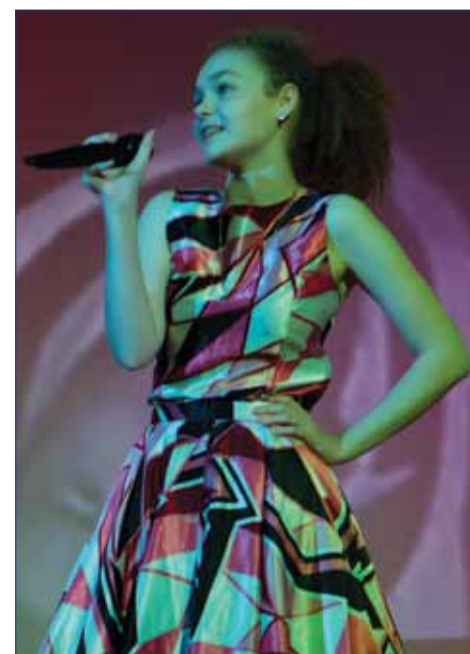


последний звонок снимали: фотограф Артём БОРИСЕНКО, ученица 7 «Д» класса Лицея №103 Екатерина ДАНЮК



Пока верстался номер...

Выпускники 11 «А» времени зря не теряют... За два дня до выпускного они собрались во внутреннем дворике Лицея №103, чтобы оставить о себе добрую память в виде красочного рисунка. А мы их за работой сфотографировали.





Валентина РИДЕЛЬ,
выпускница Лицея №103

выпускница Лицея №103 Алёна Панина: «Жизнь – калейдоскоп! Как остановиться на чём-то одном»?

Алёна Панина окончила железнгорский Лицей №103 четыре года назад. Сейчас она студентка Российского экономического университета имени Плеханова и администратор в волонтерском центре. Летом 2018 года Алёна участвовала в организации чемпионата мира по футболу. Как волонтер, конечно. Этот факт ее биографии меня впечатлил, поэтому я нашла Алёну в социальной сети и задала ей несколько вопросов о жизни студенческой и волонтерской.



В 2018 году работа Валентины Ридель заняла **второе место** в красноярском конкурсе публицистических работ школьников «Суперперо» (номинация «Интервью со звездой», учрежденная муниципальной газетой сибирской столицы «Городские новости»).





– Алёна, в 2015 году Вы закончили Лицей №103. Будущую профессию определили быстро, или были сомнения?

– Если честно, не верится, что уже прошло столько времени... Не могу сказать, что определилась с профессией и делом всей жизни. Я до сих пор в поиске: перебираю свои интересы, пробую себя в разных ролях и проектах. Жизнь – калейдоскоп! Как остановиться на чем-то одном?

– Как Вы поступали в Российский экономический университет? Сложности были?

– Подготовка к ЕГЭ, бесконечные задания, целый тест и эссе по английскому каждое воскресное утро, курсы, репетиторы... Жуть! Занятость была сумасшедшая! Но это и хорошо, ведь экзамены я сдала и поступила на бюджет. Сейчас моя благодарность к педагогам Лицея №103 возрос-

ла в несколько раз, ведь они дали самое главное – научили учиться!

Поступать было сложно чисто психологически. К мыслям о ЕГЭ, баллах и оценках добавился переезд в Москву и необходимость самостоятельно решать свои проблемы в незнакомой обстановке, плюс к этому ожидание результатов... В общем, стрессов полно. Но я понимала, что это всего лишь небольшой период жизни, который закончится. Период, который, возможно, изменит мою жизнь.

– Как проходит Ваша студенческая жизнь?

– О, это самое интересное! Моя студенческая жизнь безумно яркая и насыщенная. Во-первых, я работаю в волонтерском центре, участвую и организовываю множество мероприятий: чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в

Текст печатается в сокращении. Интервью полностью было опубликовано в газете «Школьный дом» выпуск #5 (158), 26 июня 2015 года

Алёна Панина, Валентин Карпов, Анастасия Малахова: «Мы ребята дружные»!

Жизнерадостный Валя Карпов, очаровательная Алёна Панина, неунывающая Настя Малахова. Неразлучные друзья всюду вместе: на общешкольных и городских праздниках, в походах и путешествиях, на конференциях и зачетах. В этом году ребята заканчивают Лицей №103. Это и стало поводом, чтобы расспросить их о школьной жизни, увлечениях и планах на будущее...

– Какими Вы были в детстве?

– Алёна Панина: Если о школьном детстве говорить, то у меня было много занятий по танцам, я английским с детского садика занималась. Даже погулять времени не было. Потом, конечно стало свободнее.

– Настя Малахова: Я такой же как сейчас была, наверное. Любила кататься на велосипеде. На лето всегда уезжала к бабушке, там постоянно где-то пропадала.

– Валя Карпов: Любил в деревне тусить, на машине постоянно с пацанами ездили. Веселое, активное детство!

– Опишите друг друга.

– Настя Малахова: Алёна – коммуникабельная, «живая», постоянно что-то организовывает и в плане дружбы хороший человек, поддержит если что.

– Алёна Панина: Валя очень активный, я бы сказала реактивный, очень веселый, при-

колист. Он очень любит встречать в разные истории, а потом их пересказывать. Такой сказочник-летописец.

– Валя Карпов: Алёна – лидер, пользуется в классе авторитетом. Ребята прислушиваются к ее мнению, потому что Алёна говорит дельные вещи. Это мозг, генератор идей и мыслей...

– Чем планируете заниматься, когда окончите Лицей?

– Алёна Панина: Буду отчаянной домохозяйкой. Честно, не хочу работать, хочу строить семейную жизнь. Понимаете, нас постоянно настраивают на то, что у женщины должно быть хорошее образование. А кто детей будет воспитывать? Я недавно это осознала.

– Валя Карпов: Офицером. Поступлю в технический ВУЗ, буду проектировать военные двигатели, например, изучать физику и математику, а по окончании ВУЗа у меня звание лейтенанта будет.

– Настя Малахова: Поступлю в новосибирскую архитектурную академию.

– Чем Вам запомнился Лицей №103 «Гармония»?

– Валя Карпов: Обожаю атмосферу.

– Алёна Панина: Здесь столько шуток было!

– Настя Малахова: У нас получился настолько дружный класс, что никто никого не унижает. Бывают мелкие конфликты, но это редко. Мы ребята дружные, поэтому любим школу.

**Анастасия РУДЫХ,
Карина СИНИЦЫНА,
выпускницы Лицея №103**



России, инаугурацию Президента России 2018, Всероссийскую акцию «Бессмертный полк»... Перечислить все я, наверное, уже не смогу.

Во-вторых, в моем Университете очень сильный и активный Студенческий Совет. Благодаря этому, в российском экономическом университете проходит порядка десяти крупных мероприятий и множество мелких: Плехановский бал, Мисс и Мистер РЭУ, День открытых дверей, дни донора, всевозможные спортивные соревнования...

В-третьих, я общаюсь и знакомлюсь. Всегда можно найти интересную компанию или клуб по интересам...

– Почему Вы решили стать волонтером? Это было обдуманное решение или произошло спонтанно?

– Волонтерство меня сразу зацепило. Не знаю чем, но участвовать я начала сразу везде и постоянно. Проекты и мероприятия каждый раз новые. У нас сложился веселый актив, начала формироваться команда. Я отлично проявила себя, и мне предложили стать администратором. Это уже была большая ответственность. Так постепенно я поняла, что вот ЭТО мое. Сейчас я координатор трех направлений помощи волонтеров: «Операционный маркетинг», «Защита бренда», «Гостеприимство». В зоне моей ответственности находятся два стадиона, где проходят игры Чемпионата Мира по футболу – Лужники и Спартак. На каждом стадионе по три команды, общей численностью более 150 человек. И по этим направлениям я работаю непосредственно с FIFA. А еще меня окружают прекрасные люди, замечательные коллеги и волонтеры. Они меня вдохновляют и мотивируют. Это дорогого стоит! Поэтому я рада, что однажды пришла в Волонтерский центр. Это однозначно полезный и очень ценный опыт!

– Алёна, Вы рассказали о трех направлениях помощи волонтеров. Расскажите о каждом более подробно.

– Волонтеры программ «Гостеприимство» отвечали за комфортное пребывание на стадионе владельцев билетов с пакетом VIP услуг. «Операционный Маркетинг» - это работа с коммерческими партнерами и спонсорами FIFA, контроль качества обслужи-



Алёна Панина в балете Людвиг Минкуса «Баядерка». III акт «Тени»



волонтеры РЭУ имени Георгия Валентиновича Плеханова с генеральным продюсером федерального спортивного телеканала «Матч ТВ», журналистом, общественным деятелем Тиной Канделаки



волонтеры с легендой футбола FIFA Кристианом Карамбё (чемпион мира 1998 года, Франция) и трофеем чемпионата Мира



«Фатма Самура из Сенегала - первая женщина на посту генерального секретаря Международной федерации футбола (FIFA). Я вручала ей буклет с информацией о волонтерской программе Чемпионата мира в России».



«Талисман чемпионата мира - волк Забивака. В костюме мой друг, менеджером которого я непосредственно была на всех московских матчах».



«Я сделала этот шаг! Мой первый прыжок с парашютом».

вания в точках питания болельщиков. «Защита бренда» - больше техническая и наблюдательная функция. Волонтеры следили за тем, чтобы не возникало несанкционированных точек продажи продукции.

– Вы знаете, по меньшей мере, два языка: испанский и английский. Эти знания Вам пригодились в волонтерской деятельности?

– Конечно, иностранные языки в современном мире дают множество преимуществ! Английским я занималась с детского сада. Вот сколько себя помню, всегда изучала. Он пригодился мне и для поступления, и в учебе очень полезен, так как есть и предметы на английском, и множество зарубежной информации приходится использовать.

Вся работа на Чемпионате проходила в тесном сотрудничестве с FIFA, а это значит на английском языке. Поэтому, безусловно, знание языка мне помогло. Команда FIFA интернациональная, там люди из разных стран собрались и знают минимум три языка. В волонтерской деятельности просто общалась с гостями мероприятия, обменивалась впечатлениями, подсказывала что-то коллегам. Так что английский – скорее необходимость. Другое дело испанский. Его я начала изучать дополнительно для личного развития. Мне он очень нравится!

– С каким настроением Вы смотрели чемпионат Мира по футболу?

– Начнем с того, что московские матчи я видела только краем глаза в офисе на стадионе: занятость была большая. Зато матчи сборной России мы смотрели всей волонтерской командой и болели всей душой! Но в целом, настроение было шикарное и атмосфера в городе - чудесная! Фанаты устраивали целые шоу, карнавалы, импровизированные оркестры и костюмированные фестивали. Это было сказочно.

– В социальных сетях огромное количество историй о незабываемых встречах с иностранными болельщиками. У Вас такие были?

– Да, после московской игры сборной Мексики в групповом этапе. Болельщики (и мексиканские в их числе) танцевали на улицах столицы, пели и играли на музыкальных инструментах. Было ощущение, что я оказалась на карнавале.

– Я знаю, что в Плехановку приезжала с лекцией телеведущая Тина Канделаки. Расскажите о встрече подробнее. О чем она рассказывала, как мотивировала?

– Тина впечатлила немыслимо! Я не ожидала такого положительного заряда энергии, которым она одарила весь зал. Она крутая! Тина рассказала о нескольких важных вещах, которые она применяет в жизни. Это советы по тайм-менеджменту, чтению, спорту, повышению осознанности и личностному развитию. Многие советы я с радостью приняла и использую сейчас. Например, стараюсь каждый день рассказывать что-то новое своему близкому окружению. В ответ и они со мной делятся чем-то интересным. Так мы помогаем друг другу взглянуть на мир другими глазами и расширить свои горизонты.

К нам в университет много известных личностей приезжает: Дмитрий Анатольевич Медведев, депутат Ирина Яровая, репер Баста, актер Сергей Безруков, телеведущий Владимир Познер, мэр Москвы Сергей Собянин и его команда, министр иностранных дел Великобритании Борис Джонсон, мотивационный оратор из Австралии Ник Вуйчич... С Ником я познакомилась впервые. Он невероятный человек! При своей физической неполноценности он поистине самый счастливый человек на земле, которого я знаю! Я безумно его уважаю за стремление сделать жизнь людей счастливее.

– Чем планируете заниматься дальше?

– Так Вам и скажи... Буду развиваться и совершенствоваться во всех интересующих меня областях!

– Ваши пожелания выпускникам Лицея №103.

– Верьте в себя и свои силы, будьте целеустремленными и идите к своим мечтам уверенно и смело. Удачи!

Алёна Панина
в контакте: <https://vk.com/alyonaagusha>

Фотографии для оформления интервью любезно предоставлены нашей героиней и взяты из архива газеты «Школьный дом»



«Работаю волонтером на открытии многофункционального центра «Кунцево Плаза». Фишка мероприятия - возможность установить новые мировые рекорды и попасть в Книгу Гиннеса.

Это было невероятно! Столько эмоций и впечатлений!

Я познакомилась с самым высоким человеком в мире, которого зовут Султан Кёсен, его рост 251 сантиметр, и он еще растёт!

Джиоти Амге - самая маленькая женщина в мире, её рост 63 сантиметра. Я их сопровождала и охраняла. Это просто невероятное зрелище!

Я так интересно провела время, хоть и устала сильно»...



Алёна ПАНИНА,
выпускница Лицея №103,
студентка Российского
экономического
университета имени
Георгия Валентиновича
Плеханова

Долгожданные Столбы!

Свершилось! После долгих переговоров дружная компания 9 «Д» и 9 «М» во главе с классными руководителями разместилась в большом автобусе, чтобы добраться до красноярского заповедника Столбы, где в этот раз пройдет наш традиционный осенний поход. В пути ребята вовсю обсуждали предстоящие испытания. Каждому хотелось ощутить прилив адреналина и забраться на вершину хотя бы одного Столба. Так незаметно и приехали...

Текст был опубликован
в газете
«Школьный дом»
выпуск #5 (158),
26 июня 2015

Первый раз на Столбах

О, это славное, приятно волнующее чувство скорой поездки, целого путешествия. В то время, в начальной школе, поход на Столбы ощущался именно так. Никакого страха, одно стремление к чему-то свежему и новому. Стояла чудесная погода, завораживал зеленый и непривычный пейзаж, а рядом энергично шагали дети и взрослые.

Но самая прелесть первого похода заключалась в сплоченности между всеми нами: натерло ногу - получаете пластырь, тяжелый рюкзак - поочередно несете его с другими ребятами. Это многому учит. И дарит понимание причастности к важному общему делу.

Это одна из самых ценных вещей, которым меня научила школа. И я благодарна ей за это.

Анастасия РУДЫХ,
выпускница Лицея №103

Мы вышли из автобуса и как будто попали в сказку! На лесной опушке стояли высокие сосны, чуть пожелтевшие берёзы и небольшие ели. Под ногами чудесным узором пестрели жёлтые листья и хвоинки, а невероятно свежий воздух звенел в ушах и наполнял бодростью и силой. Каждый из нас ощутил прилив невероятного счастья и восторга, который очень сложно описать словами.

Молодая девушка-экскурсовод приветливо всех позвала, рассказала о технике безопасности и повела за собой вверх, к долгожданным Столбам.

Началось наше восхождение. Вскоре за деревьями появился силуэт первой скалы - «Слоника». Сразу нашлись смельчаки его покорить. Это невысокая скала, примерно шесть метров в высоту, имеет наклонную сторону, по которой можно забраться.

Дальше мы отправились на «Первый Столб». Его высота - восемьдесят метров, он один из крупнейших в заповеднике.

«Дед» - одна из самых «фотогеничных» скал высотой пятьдесят метров. С его «плеча», на которое нам разрешили забраться, открывается великолепный панорамный вид на весь заповедник. Это просто неопишимо! С восточной

стороны эта скала напоминает профиль головы старика. Рядом расположились Столбы «Бабка» и «Внучка». Такие названия придумали специально, чтобы «Деду» не было скучно стоять одному в лесу.

По пути к «Львиным Воротам» и «Перьям» встретили лесных обитателей. У белочки смогли рассмотреть маленькое рыженькое тельце, чёрненькие лапки, серенький хвостик и глазки-бусинки. А юркий бурундук с тремя черными полосками на спинке был еще меньше

белки и моментально умчался при виде нашей компании.

Так дошли до «Львиных Ворот», а оттуда - до «Перьев». Они очень красивые, рельефные, вытянутой формы и являются одним из символов Красноярска. Экскурсовод рассказала, что минимальное время подъёма на «Перья» - двадцать одна секунда, но покорить их не так просто...

Это была последняя остановка в заповеднике. Мы отправились в обратный путь к нашему автобусу...

Большое спасибо классным руководителям Елене Юрьевне Старченко и Ксении Владимировне Ломакиной за прекрасное путешествие, которое мы не забудем никогда!





Сергей РУБНИКОВИЧ,
выпускник Лицея №103



Наша большая семья

Первое сентября 2008 года — торжественный день. Яркое солнце светило в глаза, играла музыка, и мальчишка с цветами в руках, стоявший рядом со своими будущими одноклассниками, с нетерпением ждал, когда он уже войдёт в двери школы полноценным учеником. Так начинались одиннадцать лет жизни, полные новых открытий, знаний, друзей и, конечно, учителей.



Нашим первым проводником в новую жизнь стала Любовь Геннадьевна. Умение найти нужный подход к ученику, интересное преподавание, доброта к детям, ну и, конечно же, капля строгости — всё это внушало доверие и вызывало уважение. Она умела завлечь нас в учёбу, устраивая всякие соревнования и поощряя тех, кто упорно трудится. Никогда не забуду тот азарт, с которым мы начинали что-то новое. Без этого учителя мы бы не стали дружным классом. Любовь Геннадьевна, большое спасибо за любовь, которую Вы дарили нам в первые школьные годы.

Но они прошли. Мы оказались в руках у Галины Николаевны, учителя, которому предстояло вести нас до самого конца одиннадцатого класса.

За прошедшие семь лет мы стали друг другу как родные. Да, вытворяли мы разные

вещи: были и невероятно глупые травмы (и в дурном сне не придумаешь, чтобы кто-то разбил тебе голову зубами), не обошлось даже без выбитых с «мясом» дверей. Галина Николаевна снисходительно и понимающе относилась к пока ещё детям, и, как все учителя, старалась сделать нас трудолюбивыми людьми, понимающими лежащую на них ответственность и умеющими принимать правильные решения. Но мы не только развлекались. Нужно было учиться и отгонять норовящие отвлечь от новых знаний мысли, быть сдержанными. Так в Лицее, в этом удивительном месте, где каждый день — это поиск чего-то нового, где нет времени скучать, проходило наше становление, взросление. Мы вместе работали, ошибались, делали выводы и двигались дальше.

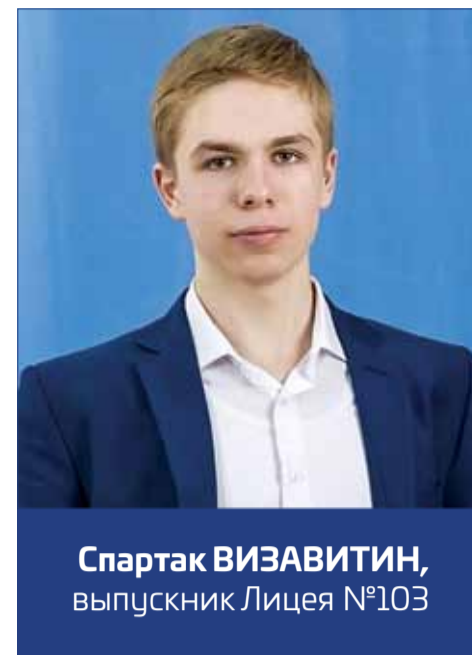
За столь продолжительное время учёбы у меня, думаю, как и у многих учеников, накопилось много ярких воспоминаний. Чего только стоит танец матрёшек на уроке географии (я хоть и не люблю танцевать, но тогда всё произошло спонтанно). Никто не готовился и не знал танца, но главным сурпризом стал Глеб Старченко. Никто и подумать не мог, что он может так плясать; а учителя физики, лезущего на парту, вряд ли кто-то сможет забыть. Валерий Станиславович может хлопнуть по парте так, что зазвенит в ушах, и затрепещет стол (поэтому он так прогибается).

На уроках могло произойти что угодно, всегда неожиданно и эмоционально. А большое количество спортивных секций, соревнования, походы и праздники добавляли разнообразия в процесс обучения и позволяли хорошо отдохнуть, сплотиться и почувствовать себя частью большой семьи.

Наши учителя... У каждого свои сильные стороны в преподавании и отличительные особенности. Анатолий Станиславович на короткой ноге с учениками. Кто ещё будет обсуждать киберспорт или новинки фильмов? Наталья Леонидовна может увлечь даже тех, кто не очень любит учёбу, они сидят на уроке тихо и внимательно слушают. Валентина Людвиговна — самый добрый учитель. Александр Иванович, пожалуйста не удаляйте counter-strike... Я не смогу перечислить всех учителей, уж слишком много о Вас хочется сказать. Но я уверен, что вместе Вы образуете необычайный преподавательский состав.

К сожалению, всё хорошее заканчивается. Пролетело детство, школьные годы прошли. Но мы никогда не забудем проведённые в Лицее №103 счастливые годы нашей жизни, не забудем тех, кто старался вместе с нами, переживал за нас.

Большое спасибо всем нашим любимым учителям! Мы Вас не забудем. Любите школу, любите своих учеников! Елена Николаевна, здоровья Вам, летнего настроения и удачи!



Нет предела совершенству

Навсегда запомнится мне первое сентября 2008 года - самый первый учебный день. Трудно забыть его ещё и потому, что очевидно не самый наблюдательный выпускник отвёл меня не в тот класс. Но меня нашли, и я оказался в нужном месте. Так началась учёба в начальной школе.



Очень многое из тех четырёх лет до сих пор хорошо помнится. Сейчас почти со смехом вспоминаю наши игры на переменах, соревнование за большее количество отметок в дневнике, заменявших тогда оценки, первый поход в третьем классе и многое другое. Начальная школа сейчас осмысливается как не совсем сознательный, но все же важный период учёбы, когда непосредственно учишься учиться. Что касается самой учёбы, то в первом классе учиться было интересно, а далее до четвертого класса по нисходящей.

В пятом классе учиться вновь стало увлекательно (интересно, почему?). Само изменение формата обучения лично мне тогда доставило большое удовольствие. Было приятно попасть на уроки к учителям, которые любят свой предмет и интересуются им. С особенной теплотой вспоминаю уроки русского языка у Валентины Людвиковны Соловьёвой и уроки истории Анатолия Станиславовича Семёнова, уже в седьмом классе поражавшим нас своим оригинальным подходом к предмету.

Довольно насыщенной была и внеучебная жизнь. Время с пятого по девятый классы, пожалуй, было в этом отношении самым продуктивным. Каждый год мы ходили в походы, несколько раз ездили в Красноярск на экскурсии, появилась традиция праздновать Новый год, помимо круга семейного, в кругу школьном. Эти несколько лет запомнятся ещё и потому, что именно тогда учиться было интереснее всего.

С ощущением скорого окон-

чания школы начался для меня десятый класс. Не знаю, что занимало в этот момент моих одноклассников (на самом деле знаю), но я уже был мысленно погружён в работу над своим будущим поступлением – писал олимпиады, читал университетские учебники, старался выходить в нужных мне областях за рамки школьной программы. При этом моя жизнь не становилась скучной, скорее наоборот. В этом же ключе прошёл и одиннадцатый класс.

Эти два года принесли с собой подготовку к экзаменам на уроках, которая, надо полагать, убила весь интерес к большинству школьных предметов. Я не мог не замечать, что на уроках мы получаем совсем немного новых знаний – это и огорчало.

Конечно, были и приятные исключения, такие как действительно полезные и крайне интересные уроки обществознания Натальи Петровны Блейнис. Общеклассная жизнь, протекала довольно активно, хотя и не так бурно как раньше. У всех появились дела, связанные с экзаменами или допол-

нительными занятиями.

Школьные годы - как известно из той песни – чудесные. Пожалуй, это так. Это время я буду вспоминать с приятной теплотой на душе. Конечно, мне небезразлична и жизнь Лицея, в котором я провел одиннадцать лет жизни.

Я не буду желать школе оставаться такой же... (ну какой? - дальше должны идти базовые фразы, которые произносятся каждый год выпускниками). Нет. Я желаю школе не оставаться, а двигаться, двигаться только вперёд, и не сбавлять обороты, ведь известно, что нет предела совершенству. В наше время следует быть конкурентоспособным, директор, завучи и некоторые учителя Лицея справляются со столь сложной задачей. Я верю, что дальше у них будет получаться только лучше.

В качестве напутствия выпускникам приведу всего пару строк одной известной песни:

*«Чтоб тебя
на Земле не теряли,
Постарайся
себя не терять!»*





**Галина
Николаевна
ГУЗЕНКО,**
классный руководитель
11 «А»



Слушайте своего сердца!

Дорогие дети, мой 11 «А»!

Вы - самые умные, одаренные, интересные, и достойные, самые-самые...

С гордостью говорю, что я классный руководитель звёздного коллектива выпускников.

Спартак Визавитин, Глеб Старченко и Алиса Гостяева - постоянные участники и многократные победители всевозможных учебных олимпиад. Вова Шилов входит в команду сборной России по стрельбе, Алина Рыженкова ежегодно завоевывает кубки городского фитнес-фестиваля. Ученики нашего класса, Спартак и Глеб были удостоены именных сти-

пендий.

Прокручиваю в голове эпизоды семилетней школьной жизни: вот Лёша Григорьев жарит шашлыки, Анюта Малейкова с Алиной Чеберяк крутят огненные шары, Паша Золотуев и Коля Бабушников играют на гитаре, а Настя Белодедова ведет праздник.

Были и смешные случаи. Настя Кошкина надела голубое платье только после того как я сама пришла в васильковом, а сестер Шамрай Варю и Ульяну я долго путала.

Спасибо вам, мои любимые, за эти годы. Вам всегда хотелось соответствовать. С вами

я чувствовала себя умной и современной. А как же! Грациозно двигаться как Алиса Гостяева, Кристина Лаптева, танцевать как Женя Сорокваша и Катя Стожарова, разбираться в IT как Сергей Рубникович и Саша Попов, шутить как Саша Ермаков.

Это именно вы научили меня доброте. Помните, как мы писали СМС Спартаку в Москву и звонили в больницу Катеньке Завьяловой, дарили растеряше Дане Савченко кучу простых карандашей.

Вы обязательно добьетесь успеха. Я желаю вам смелости в мыслях и поступках.

Пусть Вика Пожидаева, Али-

са Гостяева и Варя Шамрай станут врачами, Даниил Савченко - адвокатом, Диана Петрова и Настя Кошкина дизайнерами, Аня Малейкова учителем, Андрей Сенчуров и Саша Ермаков инженерами, а Ульяна Шамрай экономистом. Спартак, удачи в МГИМО! Не забывай Лицей и радуй нас хорошими новостями. Алина, спасибо за прекрасные фотографии. С нетерпением ждем новых снимков!

Делайте в жизни то, что нравится, потому что так желает ваше сердце. Лишь эта дорога приведет вас в прекрасное и счастливое будущее.

Слушайте своего сердца!

1. Бабушников Николай Аркадьевич
2. Белодедова Анастасия Павловна
3. Визавитин Спартак Романович
4. Гостяева Алиса Александровна
5. Григорьев Алексей Игоревич
6. Ермаков Александр Александрович
7. Завьялова Екатерина Александровна
8. Золотуев Павел Андреевич
9. Кошкина Анастасия Владимировна
10. Лаптева Кристина Дмитриевна
11. Малейкова Анна Владимировна
12. Панов Александр Сергеевич
13. Петрова Диана Вадимовна
14. Пожидаева Виктория Сергеевна
15. Рубникович Сергей Олегович
16. Рыженкова Алина Романовна
17. Савченко Даниил Станиславович
18. Сенчуров Андрей Васильевич
19. Сорокваша Евгения Олеговна
20. Старченко Глеб Владиславович
21. Стожарова Екатерина Олеговна
22. Чеберяк Алина Дмитриевна
23. Шамрай Варвара Игоревна
24. Шамрай Ульяна Игоревна
25. Шилов Владимир Юрьевич





**Валентина
Демьяновна
БАРНАШОВА,**
классный руководитель
11 «П»

Пусть сбудутся мечты!

Дорогие мои ребята! Мой самый лучший, любимый 11 «П»!

Сегодня каждый учитель испытывает двойное чувство: гордость за вас, наших учеников и горечь расставания с вами. Вы выросли и повзрослели на наших глазах! Мы, ваши учителя, старались не только дать знания по школьным предметам, но и научить любить свою Родину, свой город, Лицей, быть добрыми к людям. Я верю, что старания не были напрасными.

Я очень горжусь вами, ученики 11 «П» класса - целеустремлёнными, трудолюбивыми, талантливыми. Уважение, взаимопонимание, умение приходить на помощь в трудную минуту сплотили наш коллектив, который стал одной дружной семьёй. Желаю Вам сохранить

эту дружбу на долгие годы!

Я благодарю за радость общения, помощь, взаимопонимание и поддержку.

Все мы знаем, что время не остановить... И сегодня, открывая дверь в новую, пока непривычную, сложную и загадочную взрослую жизнь, не спешите расставаться со старой. Пусть в ваших сердцах всегда горит пламя любви и дружбы, вынесенное со школьной скамьи. Пусть перед вами открываются все новые и новые вершины, и каждый из вас сможет найти себе достойное место в жизни.

И помните: каждый из вас уже личность, яркая звезда на бескрайних просторах галактики под названием Жизнь!

Счастья Вам, мои дорогие! Пусть сбудутся мечты!



1. Бабкина Юлия Сергеевна
2. Бобрышева Юлия Игоревна
3. Буйная Алена Игоревна
4. Вертунова Анастасия Александровна
5. Григоренко Сергей Викторович
6. Калита Алиса Дмитриевна
7. Ключ Таисия Игоревна
8. Комиссарова Алина Вячеславовна
9. Константинов Даниил Денисович
10. Корюкина Влада Александровна
11. Лоптев Данила Дмитриевич
12. Молчанова Полина Александровна
13. Носкова Анастасия Егоровна
14. Окишева Елена Николаевна
15. Ридель Анна Сергеевна
16. Ридель Валентина Сергеевна
17. Рудых Анастасия Андреевна
18. Рябушкин Иван Николаевич
19. Сбитнева Мария Евгеньевна
20. Сеницына Карина Павловна
21. Суров Иван Сергеевич
22. Тюрина Анастасия Романовна
23. Уткин Михаил Владимирович
24. Чечик Светлана Владимировна
25. Шаститко Данил Андреевич
26. Щенина Софья Сергеевна
27. Ромашова Екатерина Константиновна

Алёна Буйная

Я практически не помню своей первой линейки. Помню, что стояла в толпе незнакомых людей. Помню, что кругом играла музыка и нас с чем-то поздравляли. И я не совсем понимала, что происходит.

Но, как оказалось, я стояла среди своих будущих одноклассников, с которыми мне предстояло пройти через многое. Некоторые из них стали моими хорошими друзьями, или, по крайней мере, отличными



знакомыми.

А сколько воспоминаний за эти годы! Помню нашу первую победу на фитнес-фестивале и то, как мы прыгали от счастья, ведь наш коллектив полностью вкладывался в работу, усердно прорабатывая все до мельчайших деталей.

Да... Воспоминаний множество. Но самым ярким из них будет выпускной. Наш класс в последний раз соберётся вместе и мы получим аттестаты об окончании Лицея №103. Думаю, что это событие запомнится каждому из нас...



Анна Ридель, Валентина Ридель

Школьные годы чудесные... Приятно вспомнить учителей, их трепетное отношение к нам, их заботу и понимание. Радостно, что наш одиннадцатый класс самый дружный и весёлый...

Запомнились поездки с классом на Столбы, в театр и Роев Ручей, походы в лес,

посвящение в лагере «Горный». Эти события надолго останутся в памяти и согреют, когда будет грустно на душе.

Руководила нашим классом Валентина Демьяновна Барнашова, одарённый преподаватель, которому всегда удаётся найти правильный подход к организации процесса, заинте-



ресовать учеников, найти новые, необычные методики.

Вы воспитали нас, дали возможность себя проявить. Мы ценим опыт, который Вы передавали нам на протяжении всего обучения. Спасибо за трудолюбие, поддержку и любовь!

Учитель русского языка и литературы Ксения Владимировна Ломакина... Она формировала в сознании любовь к литературе. За это мы ей благодарны. И прозу, и поэзию мы разбирали до мелочей, так что даже непонятные произведения становились понятными.

Ксения Владимировна с большой любовью относится к ученикам и своему предмету. Поэтому так интересно изучать литературу.

Елена Николаевна Дубровская. Наш замечательный директор. Спасибо Вам за доброе сердце, оптимизм и непоколебимую веру. Вас будет очень не хватать в нашей взрослой жизни. Поэтому мы всегда будем находить возможность, чтобы вернуться в любимый Лицей и вспомнить школьные годы...

Анастасия Рудых

За одиннадцать лет школьной жизни было много моментов, о которых стоит вспоминать. Конечно, останутся в памяти походы, театры, праздники, открытые уроки, поездки и другие мероприятия. Но, я думаю, что ничего не буду ценить сильнее, чем воспоминания об... уроках.

Нет ничего прекраснее времени, когда вдохнов-



лённый темой учитель делится с тобой сокровенным - своими знаниями. Особенно приятно, если начинаются личные рассуждения, истории из жизни или шутки. Тогда лекция словно расцветает: из бесцветных выжимок, которые Любой из нас найдет в Википедии, она превращается во что-то нужное и важное, в картину, которую хочется рассматривать и обсуждать.

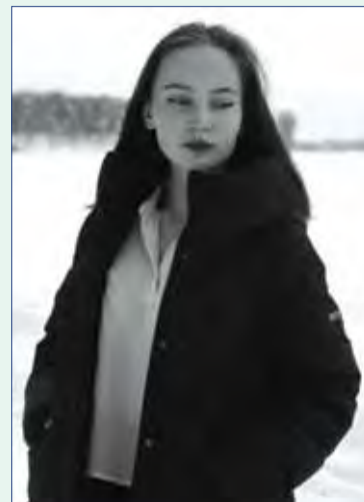
Я нахожу особое очарование и в контрольных: редкий шелест бумаги, спокойные или, что очень мило, согласитесь,

напряженные от усердия лица вокруг, тихое сопение трудящегося соседа по парте. О, и этот азарт! Когда берешь самого себя на слабо и начинаешь работать с каким-то остервенением, потому что ты не можешь написать плохо или посредственно «хорошо».

Урок. Вот, где есть возможность узнать себя, людей и мир вокруг; где есть время, чтобы не просто бежать, пытаюсь пройти всю учебную программу, а что-то почувствовать и понять.



Полина Молчанова



В Лицее №103 меня научили основным навыкам жизни, подарили хорошие знания по всем предметам и замечательные воспоминания, которые всегда будут со мной.

Огромное спасибо всем учителям, особенно Валентине Демьяновне Барнашовой за поддержку и опору.

Низкий поклон директору Лицея №103 Елене Николаевне Дубровской. Вы вдохновляете на добрые дела, заряжаете позитивом, учите любить знания, стремиться к высоким целям, искать и находить свое место в жизни.

Учителя и ученики нашего Лицея! Желаю, чтобы сбывались самые безумные мечты и воплощались грандиозные проекты. Счастья вам, любви и здоровья. Мне грустно расставаться с родными стенами, но я обещаю обязательно приезжать в гости!

Данила Лоптев

Сегодня мы прощаемся со школой, которая за все эти годы стала для нас вторым домом. Это большой и очень важный шаг в новую, невероятную жизнь, которая принесёт нам самые разные эмоции, опыт, и, надеюсь, оправдает наши ожидания.

Благодарю абсолютно всех учителей, директора Елену Николаевну Дубровскую за терпение, понимание и поддержку. Вы научили нас не отступать, не бояться и верить в себя. Каждый из Вас стал для нас примером, вдохновившим на определенные достижения.

Счастья Вам, здоровья, дальнейших успехов в преподавательской деятельности и побольше терпения.

Светлана Чечик

В начале десятого класса Валентина Демьяновна предложила нам съездить на чемпионат по регби. Тогда я не была заинтересована в этом виде спорта, да и не очень любила публичные мероприятия, но все же поехала, потому что матч был между Россией и Францией.

Честно говоря, я боюсь большого скопления людей, поэто-

му поначалу мне было немного страшно находиться на стадионе, но этот страх быстро прошел, ведь со мной рядом было много доброжелательных людей: в их числе мои лучшие подруги и Сергей Вячеславович Куст. Рядом с ними я чувствовала себя прекрасно, ведь все были очень добры друг к другу - передавали чай и перчатки, когда кто-то замерзал.

В этот день я поняла, что со мной в классе (и в Лицее) находятся прекрасные люди. Поэтому он навсегда останется в моей памяти...



Даниил Константинов



Обучение в старших классах Лицея №103 навсегда останется в памяти. За это время я увеличил знания и получил полезные навыки.

Благодарю учителей, которые потратили столько сил, любви, на обучение и воспитание.

Огромное спасибо нашему классному руководителю Валентине Демьяновне Барнашовой. Она уделяла внимание каждому ученику и смогла подготовить нас ко взрослой жизни.

Наш класс сплотился и сдружился, мы стали настоящей семьёй.

Больше всего мне запомнилась поездка в красноярский театр имени А.С.Пушкина на спектакль «Преступление и наказание». Все получили возможность пообщаться друг с другом, увидеть хороший спектакль и расширить свой кругозор.

Дорогие друзья, не бойтесь перемен, держите, исполняйте свои самые большие мечты и желания!



Сергей Григоренко

За время учебы в нашем прекрасном Лицее №103 «Гармония» произошло много интересного.

Больше всего мне запомнилась поездка в оздоровительный лагерь «Горный», где нас посвятили в старшеклассники. Это лучшее на моей памяти мероприятие, в котором участвовал практически весь наш класс. Море эмоций, длительная дискотека, развлекательная программа -

все это было в лагере.

Можно вспомнить первенство по футболу среди школ города Железнодорожского. В городе мы заняли первое место и нас пригласили на первенство Красноярского края. Матчи проходили в Балашихе, но, к сожалению, там у нас не задалась игра. Но эти эмоции... До сих пор помню, как все сплотились и как один боролись за выход в следующую стадию турнира...

Я очень рад, что учился в Лицее №103 «Гармония» - лучшем образовательном учреждении нашего города. Мне очень нравится наш педагогический состав, тут каждый учитель на вес золота. На любом уроке было

интересно слушать каждое слово преподавателя.

Огромное спасибо моим классным руководителям: учительнице начальных классов Елене Анатольевне Чумичевой, учителю среднего звена Дмитрию Николаевичу Диких и учительнице старших классов Валентине Демьяновне Барнашовой. Моя благодарность директору Лицея №103 Елене Николаевне Дубровской. Пусть будет спокойствие несокрушимым, оптимизм – непробиваемым, а благодарность учеников – бесконечной. Счастья, здоровья, удачи!



Михаил Уткин

В Лицее №103 есть очень хорошая традиция. Каждый год осенью или весной все классы идут в поход.

Ученики с учителями жарят шашлыки, играют в футбол и волейбол. Хорошо помню, как мы случайно пнули мяч в озеро. Была осень, вода уже остыла. Но мяч из озера мы достали.

Каждый поход для меня -

особенное событие. Все помогают друг другу, проявляют любовь и заботу. Как жаль, что это заканчивается! Но я уверен, что буду посещать Лицей №103 ежегодно (возможно и чаще).

Благодарю своих учителей, которые вырастили, воспитали нас, передали знания, подарили огромный жизненный опыт и теперь отправляют в новую жизнь. Будьте счастливы, одарены судьбой, бодры и здоровы! Спасибо Вам, дорогие учителя!



Алина Комиссарова

Мы отправились в поход в десятом классе. Была отличная погода.

Мальчики жарили шашлыки, а девочки доставали овощи и лаваш.

Вблизи расположился 10 «А» класс. Наши девушки пошли к ним танцевать, потому что они слушали музыку.

Вскоре шашлыки были готовы. Мы завернули их в лаваш, добавили овощи и соус, получилось очень вкусно!

А после мы ещё долго были в походе: играли друг с другом, фотографировались с классными руководителями. Это было весело!



фото из походов 10.09.2016 года, 25.03.2017 года

Данил Шаститко

Одиннадцать лет я учился в школе... Они пролетели как один. И вот уже выпускной... Невольно начинаешь вспоминать школьную жизнь, и в голову приходят самые весёлые и забавные случаи. Не вспоминается ничего плохого, все обиды и печали забываются, исчезают на фоне приятных воспоминаний.

Однажды мы впервые отправились в поход только что сформированным классом - 10 «П». Небо было за-

тянуто холодными, серыми тучами, дул ледяной ветер, всюду было грязно и сыро. Но прескверная погода не помешала нашим планам.

Всем классом мы отправились под мост около школы. И каждый занимался своим делом, ведь мы пытались сделать этот поход лучше: кто-то нёс еду и напитки, кто-то разводил костёр, кто-то фотографировал, играл в волейбол. 10 «П» был одной большой и дружной семьёй. Мы развели костёр, когда всюду моросил дождь и устроили пикник, когда другие люди боялись выходить из дома.

Мы были счастливы!



II фитнес-фестиваль, 11.12.2015 г.



Последний звонок, 24.05.2019 г.



V фитнес-фестиваль, 01.12.2018 г.

Анастасия Вертунова

Огромное спасибо Вам, Олег Васильевич, за наше здоровое и активное детство... Фитнес-фестиваль «День Чемпионов» проводится в Лицее №103 уже пять лет и за это время стал одной из любимых частей нашей школьной спортивной жизни.

Помню как мы впервые пришли на репетицию с мальчиками в недавно сформированном десятом классе. Девочки, естественно смущались. Но некоторое время спустя все поняли, что работать вместе намного веселее чем раньше.

Перед выступлением на фестивале мы подбадривали друг друга, избавляли от волнения. И было не важно, какое место мы в итоге займем, ведь получить удовольствие от общения друг с другом и самого выступления было превыше всего...

Чудесные школьные годы! Разноцветные мелки, уроки рисования. Окружающий мир, новые миры, светлые мечты. Радостный звонок на перемену. Звенящие тишиной коридоры в день экзаменов. Волнение. Набранные баллы, выпускной. Гордость в глазах учителей...

Любимый Лицей, наша Гармония! Свежего ветерка в твои окна и достойных учеников в просторные классы!



III фитнес-фестиваль, 02.12.2016 г.



Последний звонок, 24.05.2019 г.



IV фитнес-фестиваль, 15.12.2017 г.

Полёт на дельтаплане

Материал был опубликован в газете «Школьный дом» выпуск #1 (154), 24 октября 2014 года

Жарким летом 2014 года мы с семьёй отдыхали в Хаксии на озере Белё. Там было много развлечений, но мне понравился полёт на дельтаплане. Сначала я долго отказывалась - было очень страшно, но потом решилась. Мне подробно всё объяснили, одели форму, шлем, пристегнули и началось!

Шум мотора, ветер в лицо, большая скорость и полёт... Прекрасное чувство свободы, где нет места страху и всё переполнено чувством радости и великолепия. Ты представляешь себя птицей в небесах: полет вверх, полет вниз, вокруг - это просто чудесно!

Но вот дельтаплан начал приземляться и очень скоро оказался на месте нашего старта. Мне было немного грустно, ведь время полёта пролетело как одно мгновение. Было много эмоций и впечатлений. Я никогда не забуду этот день!

Влада КОРЮКИНА, выпускница Лицея №103

Из архива...





Что я скажу курильщику, чтобы он бросил курить

Если у меня будет возможность поговорить с человеком, который систематически курит, то я докажу ему, что данная привычка очень вредна.

Во-первых, курение вызывает множество болезней опасных для дыхательной и сердечно-сосудистой систем и является угрозой для продолжения рода. Например: рак лёгких, инфаркт миокарда и бесплодие.

Во-вторых, курение влияет на естественную красоту человека. Жёлтые зубы, преждевременные морщины, нездоровый цвет лица, а общение с курящим человеком вызывает негатив.

В-третьих, дым от сигарет вредит не только курильщику, но и окружающим.

В-четвёртых, курение отнимает у человека много времени, а как мы знаем «время — деньги». Гораздо полезнее вместо одной выкуренной сигареты, выпить чашку зелёного чая с лимоном.

В-пятых, курение недешёвая привычка. Давайте посчитаем: одна пачка сигарет стоит в среднем 70 рублей. Выкуривая одну пачку в день, человек за месяц потратит 2100 рублей, а за год 25 200 рублей. Немалая сумма. Эти деньги можно израсходовать с умом.

Ну, что, убедительно? Задумайтесь, а может быть нужно бросить курить, чтобы выглядеть красивым, молодым, здоровым и успешным в жизни!

Анастасия ТЮРИНА,
выпускница Лицея №103



**Константин
СОКОЛОВСКИЙ,**
выпускник Лицея №103,
студент
красноярского колледжа
радиоэлектроники
и информационных
технологий

Мы против курения

Материалы были опубликованы в газете «Школьный дом»
выпуск #2 (155), 01 декабря 2014 года

20 ноября 2014 года в зале Центра Досуга состоялось награждение победителей конкурса сочинений-эссе «Что я скажу курильщику, чтобы он бросил курить», которое проводилось в рамках городского проекта «Не кури, когда я рядом».

Перед главным залом волонтеры проекта задавали вопросы проходящим в зал школьникам о вреде курения и за ответы давали призы в виде конфеток.

Награждение началось с настоящего суда над сигаретой. Зрителям показали лёгкие курильщика, сердце курильщика и объяснили как табак влияет на эти органы. Приговор был

однозначен: сигарету уничтожить! Волонтеры дружно выбросили рассыпанные по сцене сигареты в мусорное ведро.

Затем наградили победителей конкурса сочинений-эссе «Что я скажу курильщику, чтобы он бросил курить», в котором участвовали ученики младших и средних классов Лицея №103.

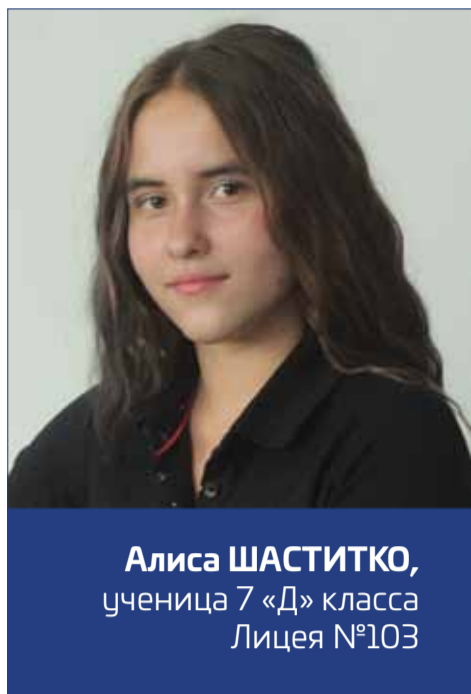
Ученики начальной школы

получили грамоты, школьники, написавшие самые лучшие работы Андрей Дадеко и Михаил Тюпин – цифровые диктофоны, а классный руководитель – благодарственное письмо. Призов удостоились и волонтеры – авторы лучших работ по теме.

Завершили торжественное награждение активисты Железногорского общества «За здоровый образ жизни», которые показали видеоролик и рассказали о том чем занимаются молодые люди, вступившие в их общество. Естественно, говорили и о вреде курения.

Словом, проект получился! Организаторы обещают множество интересных конкурсов и увлекательной работы.





Алиса ШАСТИТКО,
ученица 7 «Д» класса
Лицея №103



На пороге взрослой жизни



Всю жизнь со мною рядом мой старший брат, Данил Шаститко. После нашей первой встречи, которая произошла в родильном отделении больницы, Даня быстро сделал вывод:
- Без ляльки было лучше, - сказал он в тот день.

Надеюсь что с возрастом Даня изменил свое мнение...

Часто в семье младшим детям достается одежда старших. Я получила воспитателей и тренера по шахматам. Детский сад у нас с Даней был общий: он пошел в Лицей, а я - в детский сад. Немудрено, что воспитатели нас постоянно сравнивали, так как по характеру мы очень отличаемся друг от друга.

И вот Даня уже выпускник... В это поверить невозможно, а уж написать поздравление для брата - тем более. Ведь оно должно быть искренним, от души. А писать приятные, но такие скучные от постоянного употребления стандартные фразочки не хочется вовсе.

Да простит меня Даня, но я лучше опубликую записи из дневника, который веду со второго класса Лицея. Так будет правильно и честно. Ведь человек не может врать самому себе, правда?

03.12.2013

Мы шли домой из школы. На улице только что выпал снег. По краям тротуара лежали огромные сугробы. Мы залезли на них и начали то ходить, то ползать по снегу. Даня шёл впереди, я его догоняла. Домой мы вернулись мокрые.

08.10.2014

Сегодня Даня забирал меня из школы. Он быстро шёл, я за ним не успевала! Когда стало совсем трудно, я попросила:

- Давай пойдём медленно.

Я сбавила темп, мне стало удобно. Мы шли так пять минут. Даня резонно заметил:

- Нас все бабушки обгоняют! И мы пошли как прежде.

14.10.2014

Я опаздывала на специальность в музыкальную школу. Одной по улице мне ходить еще нельзя, поэтому Даня - мой постоянный сопровождающий и телохранитель.

В каком филиале урок я не помнила, поэтому пошла в первый. Занятия там уже начались. Даня спросил у дежурной, где мой преподаватель. Она ответила, что нужно бежать во второй филиал. Сюрприз!

Я помню, как мы со всех ног бежали по улице, а когда добрались, пришлось оправдываться. Наказание было строгим, но недолгим...

19.02.2015

Каждый четверг Даня забирает меня с сольфеджио. В этот раз он пришел с одноклассником. Они шли и разговаривали, а я не пропускала мимо ни один сугроб. Тогда я подумала, почему же он не делает так же, как я?

23.04.2016

Даня вернулся домой после соревнований в Сочи по шахматам. Мы с мамой встречали его в аэропорту. Когда Даня вошел в здание, я тут же подбежала, обняла за шею и повисла

на нём. И чуть не сломала его наушники. Надеюсь, он тоже был рад встрече.

20.07.2017

У меня возникли личные проблемы, Даня сказал, что понимает меня. В первый раз я слышу от него такое. Наконец-то он понял, что я не такая маленькая и воспринял меня серьезно. Для меня Даня взрослый человек с огромным жизненным опытом, я по сравнению с ним ещё совсем маленькая. После этих слов я поняла, что все делаю правильно...

17.08.2017

Мы опять гуляли с его друзьями. Я чуть ли не бегом пыталась успеть за ними. Они уже такие взрослые, высокие и ноги у них длинные, поэтому так быстро и ходят. Я взяла Даню за плечо и держалась так. Он пробовал сопротивляться, но у него ничего не получилось. Идти он стал медленнее, и мне было проще успевать за ними.

08.12.2017

На улице хорошая погода, снег выпал. Уже под вечер я, мама и брат собрались на прогулку по Народной дорожке. Мы с Данькой играли в снежки, валялись в снегу, веселились. Один раз он мне случайно попал снежком в лицо, но я не обиделась. Все было как в старые добрые времена, когда мы

были маленькими. Нам было безразлично: видит нас кто-нибудь или нет. Мы просто веселились в своё удовольствие. Домой пришли мокрые, уставшие, но довольные.

03.11.2018

Вчера вернулась из Снежинска. Сегодня, по пути в Красноярск, Даня решил снять видео, где я пою песню. Получилось удачно. Он опубликовал видео в инстаграме. Рядом написал: «С возвращением», - и поставил смайлик в виде красного сердечка. Это было так приятно!

06.02.2019

У Дани важная встреча. Как же я за него переживаю! Мне так хочется, чтобы он был счастлив! Ещё никогда я так искренне не волновалась...

Даня пришёл расстроенный. Мне захотелось его поддержать. Я обняла брата, но в ответ услышала только холодное: «Алиса, отстань»...

В тот день я высказала ему всё. Это странное чувство: ты вроде бы любишь человека, но в то же время его ненавидишь. Я для него всё ещё маленькая и проблемы у меня маленькие! Он так и не понял, что я изменилась, выросла, жизнь переосмыслила. Он до сих пор думает, что я могу разболтать что-нибудь. Да, я была такой, но прошло уже лет шесть с этого времени...

Вскоре жизнь наладилась.



30.04.2019

Третий этаж со стороны младшего блока. Кабинеты английского. У нашего класса нет физкультуры, мы с подругой сидим на лавочке и скучаем.

Вдруг – неожиданный поворот: пришёл фотографироваться на школьный альбом мой брат. Он в костюме. Даша тихонько прошептала: «Какой красивый!» Как же быстро летит время! Каким взрослым стал мой брат. Ещё совсем недавно он забирал меня из школы. Мы лазали по сугробам, играли в снежки. Каким же маленьким он тогда был! А мне он казался большим. И всегда для меня будет большим и взрослым. А я всегда для него буду маленькой.

В тот же день мы с Даней

поехали на медосмотр в «Радугу», на его машине. Как же страшно это было поначалу! Я никогда не могла представить своего брата за рулём машины, а себя на переднем сидении...

Что ждет выпускника, который попрощался с детством и стоит на пороге взрослой жизни? Какие испытания для него приготовила судьба? Найдёт ли он заветную птицу удачи? Обретет ли счастье?

Мой брат только готовится ответить на эти и другие непростые вопросы. Ведь этот экзамен будет принимать сама жизнь. Но я уверена, что Даня обязательно пройдет все испытания на сто баллов! А я всегда буду помогать, ведь подсказки еще никто не отменял...



Данил Шаститко СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ С...

Под куполом чарующего неба
Печально пролетел потрепанный орёл.
Он нёс в когтях кусок ржаного хлеба,
Из-за которого в глубь города забрёл.

Орла изгрызли там бродячие собаки
За то, что он над свалками летал,
За то, что залезал в уродливые баки.
Своих детей он прокормить мечтал...

И вот уж опустились, охладели крылья.
И наступила смерть свободного орла.
Вдохнул последний раз он серый воздух с пылью,
И жизнь пустая кончена была.

Так мы пытаемся добиться нужной цели,
И искренне мы верим в чудеса.
На свете том о нас уж панихиду спели
И не взирали на открытые глаза...

Жизнь, стань справедливее!
Судьба, стань добрее!

Разговор о счастье

Что такое счастье? Вопрос актуальный, на который каждый человек отвечает по-своему. Мы заглянули в Интернет, пролистали разные журналы и опросили выпускников (их ответы на соседней странице). Так и получился наш трактат о счастье, который мы предлагаем вам прочитать.

В 2004 году Мартин Селигман, отец «позитивной психологии», сформулировал три этапа счастливых жизней:

- ✓ **Жизнь в удовольствии.** Вы наполняете свою жизнь огромным количеством удовольствий.
- ✓ **Жизнь в заботе.** Счастье в работе, родительстве, любви и отдыхе.
- ✓ **Жизнь со значением.** Вы осознаете ваши сильные стороны и используете их для чего-то большего.

Последний пункт, пожалуй, самый важный. Поэтому мы поговорим о том, что такое сча-

стье и как его найти.

Мир делится на две противоположные части. Одну из них можно назвать «испорченной». Когда человек стремится достичь поставленную цель и у него не получается, он винит в этом мир, себя или других людей. В итоге получается, что все, что его окружает, - испорчено. Поэтому после неудач он настраивает себя на то, что, как он хочет, никогда не будет. Но это не так.

Для достижения счастья в делах нужна уверенность в своих действиях, а если что-то не получается, — нужно попро-

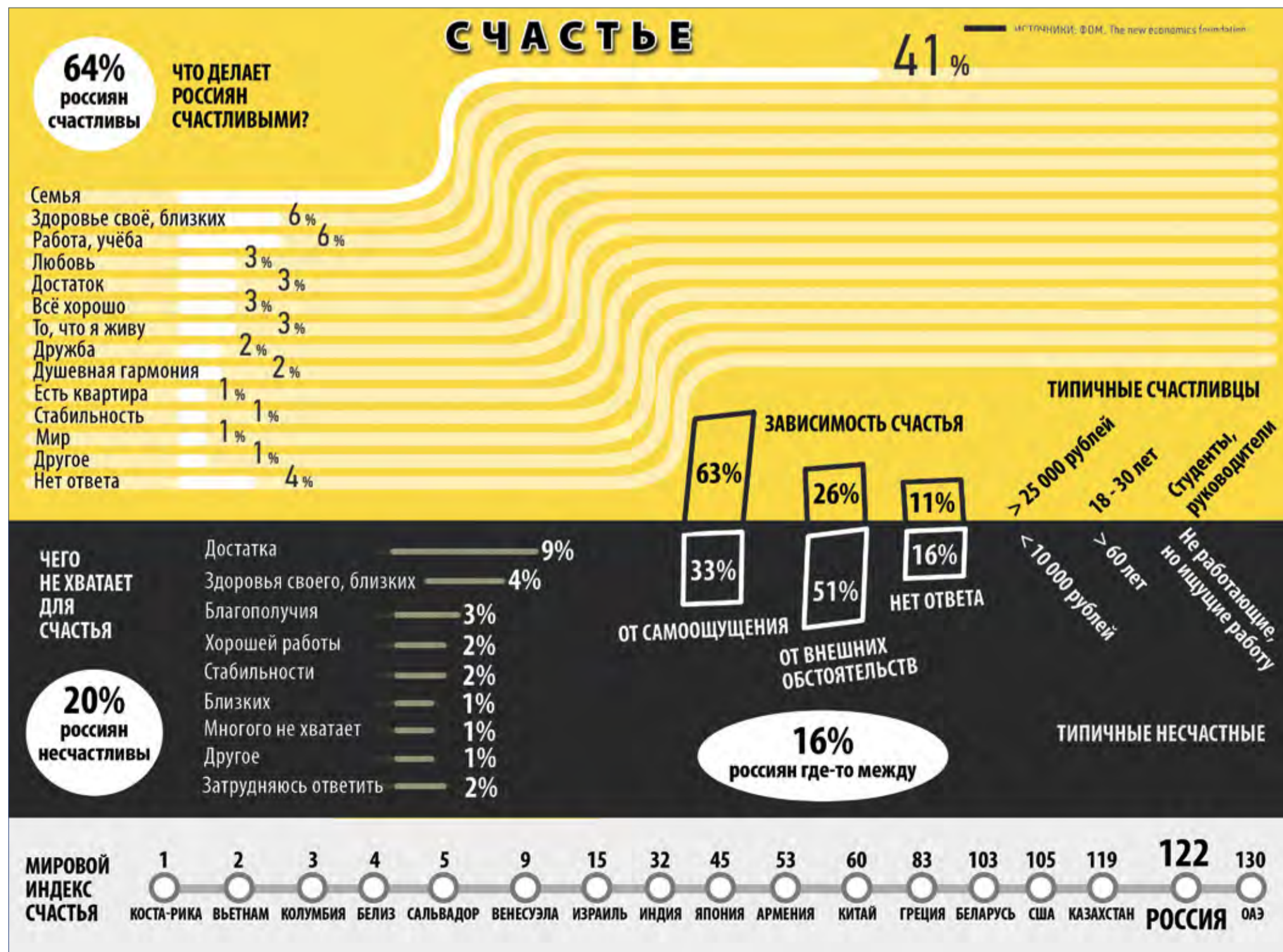
бовать еще раз. Ведь вторые шансы никто не отменял.

Ученые, изучающие счастье, утверждают, что при всей важности денег и материального прогресса эти вещи сами по себе не могут гарантировать подлинного удовлетворения. «Измерения богатства или здоровья не дают полного представления о том, как идут дела у общества или конкретных его слоев, — говорит Даниэль Канеман из Принстонского университета, получивший в 2002 году Нобелевскую премию за свои прорывные работы в области поведенческой экономи-

ки. — Подлинное благополучие начинается с социальных связей (то есть близости с семьей и друзьями), любимой и осмысленной работы».

Каждый сам создает свое счастье. Учить, как его приобрести, — пустая трата времени. Но если сосредоточить свое внимание на конкретных вещах, влияющих на появление счастья, вы обязательно сможете найти его. Если вы действительно чего-то сильно хотите, — идите к нему навстречу.

Валентина РИДЕЛЬ,
Анна РИДЕЛЬ,
выпускницы Лицея №103



Если человек познал себя, он познает и счастье...

Мы попросили выпускников ответить на такие вопросы:

1. Кого можно назвать счастливым?
2. Есть ли у вас свое «лекарство» от несчастья?
3. Как вы думаете, можно ли купить счастье за деньги?
4. Зависите ли вы от своих желаний? Как можно сделать желаемое возможным?
5. «Есть только один путь к счастью: преодолеть беспокойство о том, что мы не в силах изменить». Согласны ли вы с этим?
6. Многие психологи говорят, что главная проблема людей - это Страх. Они боятся Жить. Боятся делать то, чего хотят, - вместо этого делают только то, что надо. Боятся занять свое место - вместо этого улыбаются и пропускают всех вперед. Есть ли в вас этот Страх и как побороть его?
7. Счастье - это ...
 - а) путешествия;
 - б) реализовать свой потенциал, свои ожидания
 - в) хорошие отношения с самим собой и с близкими;
 - г) свой вариант.
8. Вы счастливы?

Полина КОМОВА



1. У счастливого человека отличное здоровье, любимая работа и хорошие отношения с близкими.
2. Скорее нет. Оно просто проходит само собой.
3. Иметь много денег для счастья недостаточно. Если у человека будут деньги, значит он лишится чего-то другого: семьи или верных друзей. Есть, конеч-

но, люди, которые уверены, что счастье в деньгах, но это неправильно.

4. Не всегда. Желаемое может быть разным. Надо расставлять приоритеты, и стремиться к тому, что стоит на первом месте. А то, что на десятом, со временем уже просто будет не нужно.

5. Поставленная цель через некоторое время может стать просто неактуальной. Беспокойство о ней проходит само собой. Но иногда цель имеет большой смысл и стимулирует к действиям через долгое время.

6. Да, такой страх у меня имеется. И я без понятия, как его перебороть. Потому что он будет всегда, всегда будут мысли, что кто-то лучше. Это жизнь и это свойственно человеку. От всех страхов все равно не избавишься. Если это и получилось, то появятся новые.

7. «В»

8. Совершенно точно - да.

Даниил ВАНЮКОВ



1. Кого устраивает то, что он имеет.
2. Смотря что считать несчастьем.
3. Нет, счастье, купленное за деньги, не есть истинное. Я считаю, что деньги не делают нас счастливыми.
4. Нет. Желаемое станет возможным, если к этому усердно стремиться.

5. Каждый человек решает сам, что нужно изменить, а что оставить неизменным. Я считаю, что не в каждой ситуации нужно закрывать глаза на происходящее и добиваться своей цели. Всегда будет разумнее посмотреть на проблему с другой стороны.

6. Не все люди осознают окружающую их действительность, большинство лишь слепо верят в то, что им говорят. По-моему, каждый может избавиться от этого «страха», и открыть глаза на правду. Лично я его не имею и тем более не борюсь с ним.

7. Думаю, вариант «в». Осознание счастья, в любом его виде, исходит лишь от отношения к самому себе. Если человек познал себя, он познает и счастье.

8. Да.

Алексей БЕБИШЕВ



1. У счастливого человека есть все, что для него важно. Если то, о чем думает человек, у него есть, значит он счастлив.
2. Самомотивация, музыка и спорт.
3. В современном мире счастье, увы, можно купить за деньги. Я не считаю, что в деньгах счастье, но деньги не будут лишними.

4. Я завишу, от своих желаний, но мои желания, это скорее цели и задачи, которые нужно выполнить. Сделать желаемое возможным может каждый, но для этого нужно упорно трудиться и стараться, не терять надежду в себя и свои силы.

5. Несмотря ни на что, нужно идти к своим мечтам.

6. Этого страха во мне нет, я не трус. Но общее чувство страха у меня присутствует, оно включается очень редко и выражено в форме опасности и тревоги.

7. Путешествия, отношения и прочие материальные блага не лучшее счастье. Это, скорее, удовлетворенность. Счастье истинное, когда ты делаешь то, что хочешь, но не в том смысле «что хочу то и делаю», а в смысле добиваешься результатов, к которым стремился...

8. Я СЧАСТЛИИИВ.

опрос провели:
Валентина РИДЕЛЬ, Анна РИДЕЛЬ, выпускницы Лицея №103

Тексты были опубликованы в газете
«Школьный дом» выпуск #4 (162), 24 июня 2016 года



Валентина РИДЕЛЬ,
выпускница Лицея №103

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ЖАНРА

Фэнтези - это вид фантастической литературы, основывающийся на сказочных и мифологических мотивах. Такие произведения часто напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, где герои сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.

В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Там может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических существностей.

Принципиальное отличие «чудес» фэнтези от сказочных аналогов в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Лучшие книги в жанре фэнтези

Сегодня жанр фэнтези стремительно набирает популярность. Люди с усмешкой называют подобную литературу развлекательной и низкопробной и не видят глубокого смысла, в котором автор раскрывает свои мысли и тайны и говорит об этом читателю сказочным языком. Утверждать же, что фэнтези - это вовсе не литературное произведение может лишь человек, совершенно не знакомый с лучшими образцами этого жанра.

Термин происходит от английского слова «fantasy» - «фантазия». Этим словом еще в семнадцатом веке в англоязычной литературе обозначали экстравагантно-феерические произведения, где воображение автора ничем не ограничено. Но использовать этот термин применительно к книгам определенной тематики стали лишь в начале двадцатого века.

Жанр фэнтези берет свое начало с глубокой древности и тесно связан с обычаями и традициями народов. Это известные мифы, предания, сказки.

Считается, что предыстория этого жанра началась с рыцарских романов. Действие их разворачивалось в историческом

времени, но происходят они в условном пространстве, где подлинная география и границы не важны, а рыцари противостоят чародеям и великанам.

Именно в рыцарских романах стали зарождаться шаблоны и традиции современного фэнтези. В них впервые появляется образ идеального Светлого Королевства, Империи, ведущей ожесточенную и обреченную борьбу с могучими Темными силами. Стержнем в них становится путешествие рыцаря ради некой высшей цели. Здесь же возникают и тема борьбы за обладание неким священным предметом, и образ доброго волшебника, помогающего герою.



«Неистовый Роланд» - рыцарская поэма итальянского писателя **Лодовико Ариосто**, один из признанных шедевров мировой литературы, рассказывающая о несчастной любви рыцаря Орlando к ветреной красавице Изабелле и о тех безумствах, в которые впадает рыцарь в поисках ответного чувства.

Сюжет поэмы весьма запутан. Исследователи сводят его к 14 основным линиям, к которым добавляется 13 вставных новелл и множество дополнительных эпизодов.

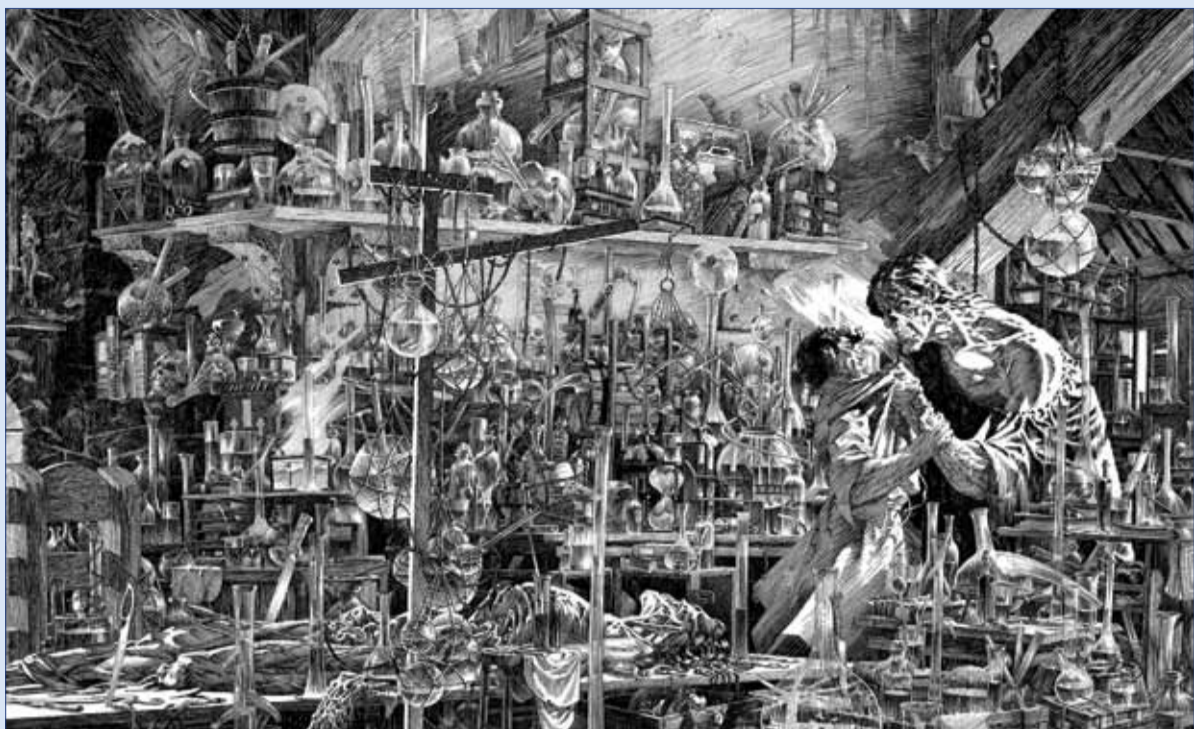
Полный текст «Неистового Роланда» насчитывает 38 736 строк, что делает его одной из длиннейших поэм европейской литературы.

«Беовульф» (буквально «пчелиный волк», то есть медведь) — древнеанглийская поэма неизвестного автора, единственный сохранившийся памятник англосаксонского эпоса. Большинство ученых утверждают, что «Беовульф» был создан в восьмом веке английским монахом, знавшим староанглийскую, и латинскую литературу.

Поэма дошла в единственной рукописи конца десятого века. Ее изучение началось в 1815 году, после выхода первого издания.

В основе «Беовульфа» старинные германские предания, возникшие, вероятно, в языческие времена. Героем поэмы является витязь Беовульф, храбрый, великодушный, всегда готовый прийти на помощь людям. Он бесстрашно вступает в единоборство со страшными чудовищами Гренделем и его матерью, а во второй части поэмы - с опустошавшим страну драконом. К сюжету прибавлено несколько побочных эпизодов.





«Франкенштейн, или Современный Прометей» - первый готический роман, основоположник научной фантастики.

Английская писательница **Мэри Уолстонкрафт Шелли** сочинила его в 1816 году.

В нем повествуется о великом свершении и роковой ошибке человеческого гения. Студент Виктор Франкенштейн нашел способ оживить человека, собранного из фрагментов тел умерших. Существо двигалось, реагировало на раздражения, проявляло свободу воли. Оно сбежало, сполна ощутило жестокость толпы, в страданиях обрело способность говорить – и вернулось к своему создателю, чтобы призвать его к ответу.

Считается, что прототипом для безумного создателя послужил немецкий ученый и алхимик Иоганн Конрад Диппель, чей родовой замок назывался Франкенштейн.

ФЭНТЕЗИ. НАЧАЛО ПУТИ

Первые романы, ставшие путеводными звездами для позднейших создателей вымышленных миров, были «Смерть Артура» (свод артуровских сюжетов) и «Неистовый Роланд» (рассказывающее о деяниях величайшего из витязей-паладинов Карла Великого), созданные англичанином Томас Мэлори в пятнадцатом и итальянцем Лодовико Ариосто шестнадцатом веке соответственно. К сожалению, это направление вскоре умерло, и в эпоху просвещения мало кто пытался писать о другом мире.

ФЭНТЕЗИ. РАЗВИТИЕ

Восемнадцатый и девятнадцатый века – время романтизма. Происходит возрождение интереса к национальной культуре эпохи средневековья. Литературный вымысел вновь занял главное место.

В большинстве своем это направление затронуло Германию. Там появляются сказки братьев Гримм, Иоганн Вольфганг Гете вплетает народные суеверия, средневековую мистику и античные мифы в драматургический роман «Фауст», пишут свои философские и печальные сказки для взрослых Эрнст Теодор Амадей Гофман и Вильгельм Гауф.

В Скандинавии этого направления придерживались Ханс Кристиан Андерсен, в Норвегии – Генрик Ибсен («Пер Гюнт»), в Швеции – Сельма Лагерлеф.

«Путешествия в некоторые отдалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей» Джона-тана Свифта - произведение, написанное на стыке жанров.

Это увлекательное, чисто романное повествование, роман-путешествие, роман-памфлет с отчетливыми чертами антиутопии. В фантастических приключениях судового врача Лемюэля Гулливера сатирически изображается Британия с острыми социальными проблемами, характерными эпохе. Главный герой отчаливает от берегов городов, существующих в действительности, и прибывает в вымышленные страны, традиции и обычаи которых кажутся невыносимыми. Повествуя о жителях экзотических государств (лилипуты, великаны, гуингнмахи), автор намекает на человеческие недостатки и высмеивает отрицательные качества людей.

Писательская судьба Льюиса Кэрролла, автора «Алисы в стране Чудес» и «Алисы в За-

зеркалье» - это история человека, попавшего в литературу по случайности. С одной стороны, застенчивый, педантичный, страдающий заиканием преподаватель математики в оксфордском колледже и исследователь евклидовой геометрии и символической логики, чопорный джентльмен и священнослужитель. С другой - человек, водивший компанию со всеми знаменитыми писателями, поэтами и художниками своего времени, автор романтических стихов, любитель театра и общества.

В июле 1862 года Чарльз Доджсон рассказал дочерям ректора Лидделла сказку-импровизацию. Девочки настойчиво просили ее записать. Зимой следующего года Доджсон закончил рукопись под названием «Приключения Алисы под землей» и подарил ее одной из сестер Лидделл, Алисе.

Пьеса «Пер Гюнт» была написана **Генриком Ибсеном** в 1867 году. В этом произведении автор использовал элементы норвежских народных сказок, но насытил их новым, современным звучанием.

Пер Гюнт - простой и наивный парень с необузданной фантазией и противоречивыми чувствами. Лучшие стороны его характера связаны с любовью к Сольвейг и своей матери Озе. В ненасытной жажде приключений он изменяет Сольвейг, похищает чужую невесту Ингрид, а затем увлекается дочерью властителя горных недр. Пер отправляется странствовать, мать его умирает, лишь Сольвейг ждет возвращения.

Разбогатев, Пер Гюнт плывет на родину. Шторм разбивает корабль, гибнут богатства, а с ними мечты о новой жизни. Терзаемый совестью, стариком Пер Гюнт возвращается в родную деревню, чтобы умереть на руках Сольвейг. Любовь приносит ему прощенье.





**Роберт Ирвин Говард
(1906 - 1936)**

Самый знаменитый герой писателя — Конан из Киммерии, который проходит путь от авантюриста до короля. Он сражается с колдунами, монстрами, жрецами темных культов, завоевывая любовь прекрасных женщин и славу великого бойца. Это не рыцарь в сверкающих доспехах, свершающий добрые деяния во имя чести и справедливости. Это дикарь, вырванный из своей среды и сохранивший варварские привычки.

Новый герой появился в декабре 1932 года, когда в журнале «Weird Tales» был напечатан рассказ «Феникс на мече». За ним последовали и другие произведения о Конане, опубликованные в различных периодических изданиях.

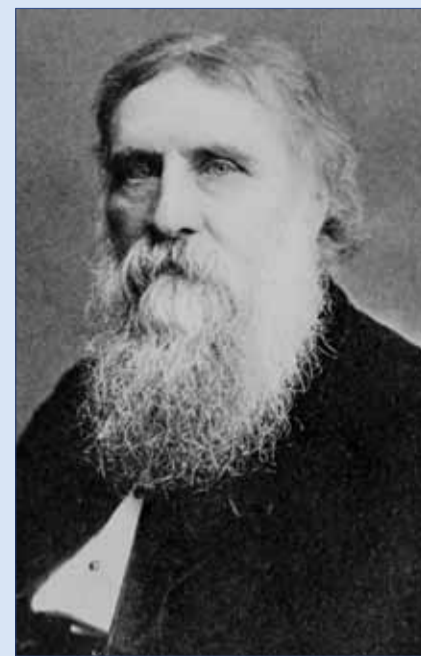
Роберт Говард стал основателем героического фэнтези: псевдосредневековый фон, красочные описания почти непрерывных битв супервоина с бесчисленными ордами врагов, причудливая магия.

Джордж Макдональд (1824 - 1905)

Британский романист и поэт, один из основоположников фэнтези.

Фантастический мир Макдональда, в котором действуют сверхъестественные силы, идёт борьба добра и зла захватил воображение совсем юного Джона Толкина. Позднее он не только перечитывал эти произведения сам, но и давал своим детям. А отсылки к сказочным образам можно встретить в ранних мифологических стихах Толкина и повести «Хоббит».

Автор «Хроник Нарнии» Клайв Стейплз Льюис считал, что Джордж Макдональд один из тех, кто открыл для него завесу над миром и показал, что там гораздо интереснее, чем кажется.



**Эдвард Джон Мортон
Дрекс Планкетт,
18-й барон Дансени
(1878 - 1957)**

Ирландский англоязычный писатель и поэт, один из первопроходцев жанра фэнтези.

Лорд Дансени первым создал проработанный вымышленный мир с собственной географией, мифологией, историей. Многие до него сочиняли «сказки» для взрослых, волшебные аллегории или осовремененные обработки древних легенд. Дансени перешёл за грань «сказки» к некоему новому литературному направлению, впоследствии названному «фэнтези».

Свой собственный мир — Пегану — лорд Дансени подробно описал в небольших рассказах и повестях, которые опубликованы в двух сборниках: «Боги Пеганы» (1905), «Время и боги» (1906). Там повествуется о вере людей, живущих на островах в Средиземном море, о пантеоне богов этого мира и об отношениях богов с людьми.

Среди других читателей «Приключений» были дети писателя Джорджа Макдональда, с которым Доджсон познакомился, когда лечился от заболевания. Макдональд убедил его задуматься о публикации. Доджсон серьезно переработал текст, и в декабре 1865 года вышли «Приключения Алисы в Стране чудес», подписанные псевдонимом Льюис Кэрролл.

«Алиса» неожиданно получила невероятный успех, и в 1867 году ее автор начал работу над продолжением. В декабре 1871 года вышла книга «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса».

Произведения Льюиса Кэрролла, полные парадоксов и алогичных явлений, оказали сильное влияние на искусство, особенно на жанр фэнтези.

ФЭНТЕЗИ. ЗВЁЗДНАЯ ЭПОХА

Фэнтези формируется как отдельный жанр в конце девятнадцатого, начале двадцатого столетия. Именно тогда несколько британских писателей

создают собственные оригинальные сказания.

Уильям Моррис заново обработал древние саги о Нибелунгах. Джордж Макдональд создал новый стандарт детской волшебной сказки, насытив ее эпическим пафосом и философским содержанием. Барон Дансени придумал собственный вымышленный мир.

* * *

Эдгар Райс Берроуз — выдающийся американский писатель, признанный одним из лучших литераторов двадцатого века. Самыми известными циклами автора являются серии о Тарзане и Джоне Картере, ветеране Гражданской войны в США, волею судеб закинутого на Марс. Берроуз значительно повлиял на развитие жанров научной фантастики и фэнтези.

Эдгар Берроуз удерживает магической силой воображения внимание и юных, и взрослых читателей, причем не только в англоязычных странах, но и в самых разных местах зем-



Уильям Моррис (1834 - 1896)

Английский дизайнер, поэт, писатель, один из основоположников жанра фэнтези, переводчик, политический деятель...

Моррис рассматривал ручной труд как высшую степень наслаждения для творческого человека. Он не делал различия между умственной и физической работой, ткал ковры, резал по дереву, сам составлял краски, конструировал мебель, во все вкладывая массу изобретательности и вкуса.

Путь Уильяма Морриса в искусстве и его стиль определило Средневековье, которое он изучал и боготворил. Та эпоха «помогла» ему стать одним из основателей жанра фэнтези. Моррис перевел несколько средневековых рыцарских романов и скандинавских саг, написал ряд удачных стилизаций со сказочно-фантастическим сюжетом.



ного шара (известно, например, что Джон Кеннеди любил перечитывать его книги. И это при абсолютной памяти).

Действие романов Берроуза разворачивается на американском Западе, в джунглях полумифической Африки, в подземном мире, в иных временах, на Луне, Марсе, Венере, Юпитере, на невероятных планетах других звездных систем.

О Тарзане снято около пятидесяти фильмов, известны театральные постановки, радиопьесы, популярные телесериалы и видеофильмы...

В межвоенный и военный период середины двадцатого века у литературы вымысла появляется немалое число преданных поклонников, возрастает и число писателей, рискующих брать за перо ради еще недавно считавшейся «несерьезной» литературы.

Мировую известность и признание литература в стиле фэнтези получила после публикации трилогии «Властелин колец» Джона Рональда Руэла Толкина в 1960-х годах.

Примерно в это же время были изданы и «Хроники Нарнии» Клайва Стейплза Льюиса. Несмотря на то, что книги имеют очень разную судьбу и воспринимаются как совершенно не связанные друг с другом произведения, они явились результатом общего для двух авторов-друзей творческого пути.

То, что оба автора в одно время преподавали в Оксфорде и основали в нем литературно-

дискуссионный клуб «Инклинги», является общеизвестным фактом. Их многолетняя дружба началась в 1926 году, когда они познакомились как коллеги. Энергичный Льюис считал, что Толкину нужно «немного встряхнуться», не просиживать же штаны только за переводом «Беовульфа». Толкин, на свой страх и риск, дал почитать новому другу свои первые сказания, которые позже станут знаменитым «Сильмариллионом».

Льюис пришел в восторг от рукописей, и от того, как легко Толкин конструирует сказочные языки. Его миры были полными и абсолютно независимыми: язык, расы, история и мифология. Ничто не связывало их с окружающей действительностью. Льюис стал задумываться и о своей сказочной вселенной: можно изучать мифы и легенды, но интереснее придумывать их самому.

С Толкином они не сходились в одном: Джон настаивал на самостоятельности и автономности Вселенной, которую создает автор.

Более того, начав писать свои «Хроники Нарнии» после уже Второй Мировой, Льюис привносит в них элементы реальности и автобиографичности: так же, как и чудаковатый профессор, он в своем загородном доме принимал эвакуированных из Лондона детей. И именно бомбежки Лондона становятся отправной точкой его повествования.

«Хроники Нарнии» интересно читать, в них нет сюсюканья и есть совершенно гениальная

простота. Местами в них попадаются фразы, напоминающие о Льюисе - адвокате христианства, но ни малейшего привкуса принудиловки и занудства здесь нет. Вдумываться в эти сказки не нужно - зато очень приятно вглядываться.

Некоторые исследователи считали, что Вторая Мировая война становится основой и для войны за Кольцо, что происходит в Средиземье перед началом Эпохи Людей. Толкин отрицал это: Средиземье не связано с реальностью. Реальность глупа и жестока: революции, войны пожирают своих создателей и уничтожают самое главное, что есть - веру.

Именно с верой в новое начало заканчивается его цикл: эльфы уплывают за Море и начинается новая эпоха - Эпоха Людей. И какой она будет, зависит только от них самих.

В 1961 году Льюис занимался вопросом присуждения Толкину Нобелевской премии по литературе. Этому, однако, не было суждено осуществиться. Новый жанр в те времена еще только набирал популярность, и из нобелевского комитета пришел ответ, что книги Толкина «ни в коей мере нельзя назвать прозой высшего класса».

Время расставило все на свои места, и в двадцать первый век произведения Джона Рональда Руэла Толкина и Клайва Стейплза Льюиса шагнули во всей славе мировой известности, как родоначальники одного из самых массово читаемых и экранизируемых современных жанров.



Урсула Крёбер Ле Гуин (1929-2018)

- американская писательница и литературный критик. Среди её произведений нефантастические романы, стихи, детские книги, эссе, но наибольшую известность получили романы и повести в жанрах научной фантастики и фэнтези.

Цикл книг Урсулы Ле Гуин о **Земноморье** - одна из жемчужин жанра. Писательница создала убедительный, проработанный до мельчайших деталей мир, основанный на магии, которая похожа на науку. Мир, населенный яркими, самобытными персонажами, которые ведут себя подобно живым людям, а не как бездушно смоделированные схемы.

Произведения о Земноморье распадаются на два блока. В центре основной трилогии - история самого могучего волшебника Архипелага Геда, его нравственного и идеального становления: от самонадеянного юнца до умудренного горьким опытом мага.

В остальных произведениях Гед отходит на второй план, иногда исчезая совсем, и рассказано в них о различных событиях из истории Земноморья.

Поставив точку во «Властелине Колец», профессор Толкин закрыл дверь в созданный им мир эльфов и гномов, орков и гоблинов, хоббитов и людей и выбросил магический ключ. **Ник Перумов** нашел путеводную нить в таинственный и хрупкий мир Средиземья.

Николай Данилович Перумов родился и вырос в городе на Неве. Окончил Ленинградский политехнический университет, стал биофизиком и занялся молекулярной биологией.

Повлияла на сознание будущего писателя трилогия «Властелин колец». Для себя и друзей Перумов взялся писать книгу о том, что случилось с миром Толкина спустя три века после уничтожения Кольца Всевластия.

Задача оказалась непростой, ведь каждый неверный шаг грозил потерей тропы, каждое неточное слово могло погубить волшебство. Но талант победил. Мир ожил, преобразился, заиграл новыми красками и... превратился в мир Ника Перумова. А «**Кольцо тьмы**», задуманное как свободное продолжение «Властелина Колец» произведение переросло в масштабную, яркую, увлекательную эпопею.



Текст написан в 2017 г.
В «Школьном доме» публикуется впервые.



Валентина РИДЕЛЬ,
выпускница Лицея №103

«Я всегда мечтал познакомиться с эльфом»...

Отважные и благородные герои без страха и упрека, прекрасные дамы, невероятные приключения, таинственная магия, захватывающий сюжет... По миру фэнтези можно «гулять» бесконечно и всякий раз открывать что-то необычное. А чем привлекают читателей книги этого жанра? Что интереснее: фантастика или фэнтези? Произведения какого автора почитать на досуге? Эти вопросы я адресовала друзьям.

Артур Войтович

владелец креативного агентства



– Как часто Вы читаете книги?

– Регулярно в свободное время.

– Любите фэнтези?

– Безусловно. Когда читаешь фантастическую литературу, то отстраняешься от реальности и переносишься в неизвестные вселенные с необычными людьми или существами. Я, например, всегда мечтал познакомиться с эльфом...

– Любимая книга?

– «Хроники Нарнии» Льюиса. Это очень интересное произведение с необычным и запоминающимся сюжетом.

– Фэнтези сохранит популярность?

– Да. Будет существовать и развиваться, как неотъемлемый инструмент научной и творческой мысли.

Алексей Гусаков

сотрудник Горно-химического комбината



– Какая литература Вам ближе: научная или фантастическая?

– Если книга хорошо написана и легко читается, то нет разницы. Многие авторы стараются при-

влечь читателя не фантастической отсебятиной, а проверенными фактами. Когда читаю такие книги, то прежде всего обращаю внимание на научные изыскания и техническое развитие новой вселенной.

– Вы любите фэнтези?

– Да, но больше читаю научную литературу.

– Фэнтези сохранит популярность?

– Конечно. В этом жанре рассказывают истории, которые в повседневной жизни не встречаются. Всем же хочется немного волшебства, а в фэнтези его хватает с избытком.

Дарья Кораблёва

студентка института архитектуры и дизайна
Сибирского федерального университета

– Какая литература Вам ближе: научная или фантастическая?

– Научная. Она познавательна и дает знания.

– Вы любите фэнтези?

– Не очень. Я вообще не очень люблю читать о вымышленных вещах. Каждая история или какой-то текст должен быть обоснован и подкреплён настоящими фактами.

– Фэнтези сохранит популярность в будущем?

– Думаю да, если начнут придумывать интересные книги и фильмы.



Ксения Мулина

студентка Петербургского колледжа моды



– Как часто Вы читаете книги?

– Не очень часто, времени не всегда хватает. На каникулах стараюсь как можно больше читать, в основном зарубежных авторов.

– Какая литература Вам ближе: научная или фантастическая?

– Фантастическая. Интересно читать о персонажах и местах, где они находятся, понимая, что все это выдумано. В этом есть что-то чарующее.

– У Вас есть любимая книга в жанре фэнтези?

– «Властелин Колец». Это классика, а она, как известно, бессмертна.

– Фэнтези сохранит популярность?

– Да, у жанра есть перспективы...

Текст написан в 2017 г.
В «Школьном доме»
публикуется впервые.



Тише, мыши, Щелкунчик на крыше...

Фильм «Щелкунчик и четыре королевства» снят по мотивам классической сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана и балета Петра Ильича Чайковского. Эта волшебная фантазия от студии Walt Disney Pictures - своеобразное и глобальное переосмысление великих произведений...

Лондон, девятнадцатый век. Канун Рождества. Полученная в подарок от матери таинственная шкатулка без ключа приводит главную героиню Клару в волшебную страну. Героиня узнает что спрятано внутри, когда найдет заветную отмычку. Клару ждут невероятные приключения. Ей предстоит обрести саму себя и научиться отличать добро от зла. Ведь иногда под масками добродетели скрываются совсем иные персонажи...

Такой эту историю мы ещё не видели. Потрясающая волшебная атмосфера и антураж заставляют забыть, что это художественный фильм – ты погружаешься в прелестный и яркий сказочный мир сразу и всем сердцем. Грим, костюмы и красивейшие интерьеры поражают воображение сразу.

Тут есть элементы классического театра, балета и даже концерта с мелькающим оркестром в эпизодах. Эта кинокартина - для наслаждения русской культурой и искусством со значительной авторской примесью американской толерантности. (вы, надеюсь, заметили, что цвет кожи сменил и Дроссельмейер, и Щелкунчик,

и танцоры балета). И повсюду встречаются знакомые символы: купола православных церквей, любимый красный цвет русских в нарядах героев, стены родного Кремля...

Адаптация фильма получилась неплохая, но все же она сильно отличается от оригинала. Сюжет фильма перегружен отступлениями, не относящимися к основной линии повествования. Авторы ушли от традиционной трактовки сказки, что явно испортило общее представление о картине.

Один из главных персонажей фильма, представляющий наибольший интерес, остается незамеченным и отодвигается на второй план. Хотя имя Щелкунчик ему все же оставили. А о любовной линии создатели забыли вовсе...

Но в целом это вполне себе хороший фильм. Если вы хотите отдохнуть от экзаменов, окунуться в настоящую сказку, ощутить в душе детскую радость и наивность, обязательно посмотрите. И не забудьте загадать заветное желание! Ведь чудеса могут произойти в любой день. И не только холодной и снежной зимой!



Валентина РИДЕЛЬ,
выпускница Лицея №103



Щелкунчик и четыре королевства

год: 2018

возраст: 6+

жанр: фэнтези, приключения, семейный

страна: США

режиссер: Лассе Халльстрём, Джо Джонстон

персонажи: Эрнст Теодор Амадей Гофман

автор сценария: Эшли Пауэлл, Саймон Бофой

оператор: Линус Сандгрэн

композитор: Джеймс Ньютон Ховард, Густаво Дудамель

в главных ролях: Маккензи Фой, Морган Фримен, Джейден Фовора-Найт, Хелен Миррен, Джек Уайтхолл, Эухенио Дербес, Кира Найтли, Сергей Полунин и другие... В фильме задействовано свыше 100 актёров, не считая актёров массовки; среди них свыше 30 артистов балета.

время: 99 мин.

бюджет: \$120 000 000



Анастасия РУДЫХ,
выпускница Лицея №103



Баян, скрипка и сосед Пёлкин

Представление человека о своем опыте бывает нескольких видов. Конкретно, их четыре. Какой у вас вид, зависит от вашего возраста. У меня было самое стандартное представление о собственном опыте для подростка-нарцисса: когда кажется, что все на свете знаешь, пробовал, видел, тебя нечем удивить, каждый день является чуть измененным близнецом предыдущего, а на самом деле в некоторой ситуации понятия не имеешь, как себя вести, удивляешься и все-таки сомневаешься насчет глубины своего опыта и знания жизни. И да, такие ситуации подворачиваются очень часто, особенно когда не ждешь их.

В самом начале семейной жизни мои родители жили в общежитии не то, чтобы замечательного, но города Л. Именно стены роддома этого города и встретили мой крик. А потом мои крики встречали все жители общежития. У нас была совсем маленькая комнатка метров, наверное, на девять-двенадцать. И эта комната была моим миром первые годы, но помню я только купание. Посреди комнаты на две табуретки родители ставили зеленую пластмассовую ванну, и в этой ванной потом уже сидела я. Мама наводила мне пенку, из которой я всегда что-то лепила. И вот, раз или два в неделю мама мыла мне голову. И это, наверное, лучшее, что со мной случилось: я сидела в пенке, мама массировала мне голову, а потом делала из волос причёску Чипполино. Она всегда смеялась в эти моменты, и я смеялась, и папа смеялся...

полино. Она всегда смеялась в эти моменты, и я смеялась, и папа смеялся.

И вот соседями по общежитию была еще одна семья, которая состояла из человека, чье имя я не помню, а только прозвище - Пёлкин. У него была жена и дочь на год младше меня. И мои родители дружили с ними.

Но пришло время уезжать из не то, чтобы замечательного, но города Л., потому что моей маме дали квартиру в городе М., которую мы потом продали и переехали в другой город. В последнем мы сначала жили в съемной квартире, потом купили собственную, а еще я пошла в школу, годы в которой также сотрутся в моей голове, как и Пёлкин с его семьей из детства, а эта история из вашей головы. Но это не важно, ведь я пошла в музыкальную школу, где меня мучили нотами, пением, напоминаниями о чистой интонации и собственной тупости. Господи, как это было весело.

А теперь сама история

Действие №1

В свои четырнадцать я была подростком с довольно скачущей самооценкой: если я в компании, то задаюсь, а если дома одна-одинешенька, то самобичевание и самоунижение (вроде эти два слова - синонимы, не?) были моими лучшими друзьями. В любом случае, жить мне было очень весело, хоть временами и одиноко.

Пару раз в год мы ездили по делам всей семьей в не то, чтобы замечательный, но город Л.



Раз или два в неделю мама мыла мне голову. И это лучшее, что со мной случилось: я сидела в пенке, мама массировала мне голову, а потом делала из волос причёску Чипполино. Она всегда смеялась в эти моменты, и я смеялась, и папа смеялся...

И в этот раз мои родители решили заехать к своим давним друзьям – к Пёлкину. Я совсем не возражала, но и желанием не горела, ведь совсем их не помнила. Сказать, что это были прямо лучшие друзья, нельзя. Общение было нестабильным, почти нулевым: скорее от скуки, нежели от высоких побуждений, свойственных дружеским связям.

Квартира находилась в одной из двенадцатэтажек довольно чистого района. Помню, стены подъезда были выкрашены в лиловый цвет, который казался мне с одной стороны противным, а с другой очень даже ничего.

Квартира была то ли двухкомнатной, то ли трех, этого я не помню. Я не люблю расхаживать по чужим квартирам, считаю это неприличным. Но у дочери Пёлкина была своя комната – это я помню.

Вход в кухню был «украшен» длинными нитями с деревянными или пластиковыми бусами. Такие штуки я в последний раз видела только в доме у своей бабушки и ее подруг: они их вешали вместо межкомнатных дверей. И, признаться, мне они нравились, потому что классно трещали, когда их раздвигали и сдвигали. Сама кухня была совсем маленькой, а обеденный стол и совсем малюткой (наверное, метр на метр). Помимо того, что он был очень маленьким, так еще придвинут одной стороной к стене, что на четверть уменьшало потенциально используемое пространство.

Ну, каким бы он маленьким ни был, мы, шестеро человек (я, мама, папа, Пёлкин, его дочь и жена) сумели за ним разместиться. Все пили чай.

Действие №2

Тут Пёлкин обнаружил, что мармелада и печенья для нас всех будет маловато, поэтому решил достать мне и своей дочери мороженое. Вспомнил он о нем очень внезапно:

- Блдин! Ты чего мне не напомнила, что у нас мороженое есть? Девочки сидят, почти голый чай пьют!

- Ой, да ладно. Мне и печенья хватит, не нужно мороженого. На улице погода не для мороженого совсем. Не доставайте на меня, – с улыбкой, отказалась я от угощения.

- Для мороженого, для мороженого, – уже кладя передо мной на стол, сказал Пёлкин.

- Спасибо, но я не хочу.



Слышала? Я пойду учиться на баяниста!

- Не заставляй ее. Оставь своему ребенку, вечером полакомится, - весело вмешалась мама.

- Нееет! Я просто не могу допустить, чтобы ребенок остался совсем без сладкого! Зачем тогда вообще мороженое? Его нужно есть, а не отказываться от него. Давай, кушай, ешь.

В голосе Пёлкина слышались нотки раздражения и обиды.

Я молча отхлебнула чай, ища спасительного взгляда мамы.

- Ну не хочешь, как хочешь, - с этими словами Пёлкин выбросил мороженое в мусорное ведро.

- Ну и зачем ты это сделал? Господи, вот у тебя ум есть? Это все денег, между прочим, стоит, - сказала Пёлкину его жена.

- Правда, чего это ты? Садись-ка пей чай, - сказал папа.

После того, как мороженое полетело в мусорку, дочь Пёл-

кина сразу ушла к себе в комнату, поблагодарив за чай.

«Как бы и мне куда-нибудь смяться?», - пролетело у меня в голове.

Действие №3

Минуты через две напряженность в воздухе начала таять. В какой-то момент рассказывать о работе взрослым стало скучно, поэтому они перешли на кое-что покруче...

Все родители любят рассказывать о достижениях своих детей. Мои хвалились моими хорошими оценками и послушанием. Родители, правда, не упомянули о том, что слушаюсь я их не потому, что люблю, а потому что не хочу жить на улице...

Пёлкин и его жена рассказывали, как же хорошо их дочь знает английский, да и вообще...

И тут. Мама сказала, что я

играю на скрипке. Да, это что-то типа козыря, самого мощного оружия в арсенале, поэтому говорили об этом в самом конце.

Заинтересованный взгляд в мою сторону, пара стандартных вопросов, а потом:

- А могу ли я научиться играть? – спросил Пёлкин каким-то жалким голосом.

- Конечно. Все могут.

- А как?

- Ну, можете пойти в музыкальную школу, там и взрослых обучают. В нашем городе точно, не знаю как у вас.

- Во, слышала? Я пойду учиться на баяниста! – глупо улыбаясь, сказал он своей жене.

Мои родители сидели тихо. Когда я посмотрела на маму, она прикрыла глаза, как бы говоря: «Ну, сейчас ты снова огребешь».

- Ты, может, отстанешь уже от девочки? – сказала его жена.

- Да дай ты мне с человеком поговорить!

-...

- Вот... А если вот слуха у меня нет? Что тогда?

- Ну... Не для всех инструментов нужен абсолютный слух. Достаточно будет желания.

Тут Пёлкин резко подорвался с места:

- Ты куда? – спросила его жена.

- Щаааас!

- Господи, когда же это все уже прекратится-то, а? – вздохнула жена Пёлкина, обращаясь как бы к моей маме.

- Да ладно. Дай ему время, скоро оправится, - участливо ответила мама.

Ответ только глубокий вздох.

- Вооооо! Нашееел! - таща за собой баян, радостно прокричал Пёлкин.

Действие №4

- Желая! Желая! Желаяаую!

- Господи, началооось! Неси его обратно, ты сейчас всех с ума сведешь этим баяном! – недовольно, но с улыбкой сказала жена Пёлкина.

- Да ладно тебе, пусть подумается, у него возраст такой, - попытался пошутить папа.

Пёлкин сыграл что-то непонятное мне, я ж в баянах «ни разумию»!

- Ну как? – глядя мне в лицо щенячьими глазами, спросил Пёлкин.

- Не знаю. Нормально, наверное. Учиться надо, - стараясь не расстраивать его, сказала я.

И тут он заплакал. Одной рукой он придерживал баян, а второй прикрыл лицо. Меня сразу отправили в комнату к дочери Пёлкина. Я ничего не поняла.

Разговоры с самим собой

Солнце, шипя на мир, все больше вязло в путах волн всевозможных оттенков бордового, янтарного, розового, желтого и золотом блеске своей жизни. Море, обычно такое живое и игривое, тоже злилось. Оно молчало.

Думаю, им обоим надоели чайки со своим мерзким визгом. Вот солнце греет море, землю и все живое, давая энергию, море было средой начала всей земной жизни, а что чайки? Они просто жрут рыбу. Такие бесполезные создания.

Парнишка лет эдак двадцати трех бодро шагал по остывающему песку. Одет он был как офисный работник, но шел босиком, а туфли (хорошие, кстати, добротные) держал в руках.

Он дошел до порядочного, по его мнению, места, чтобы присесть (на самом деле ему было глубоко фиолетово, где сидеть, лишь бы покой и местечко). Он снял с себя пиджак, постелил на землю, предвари-

тельно достав сигареты и зажигалку, и сел.

Запах и дым начал потихоньку распространяться по пляжу. Какая-то женщина, на которую наш герой даже не взглянул, сделала громкое и язвительное замечание по поводу сигарет. Дескать, у нее ребенок, как так можно, в общественном месте, что за люди, что за общество-то такое скотское... И ни тебе доброго вечера, ни извините, ни не могли бы вы...

Глубоко вздохнув, когда возмущения кончились, парнишка заметил, что старик, сидевший рядом, тоже закурил. Это был загорелый, не толстый и не худой дед сузловатыми пальцами. Он был одет в пляжные шорты и сланцы. Еще он тихонько посмеивался, глядя то на парнишку, то на сигарету, то на море.

Парнишке дед понравился.

Минут через десять к ним начала приближаться молодая девушка. Ну, знаете, загорелая, стройная, как надо, в общем.

Она была все ближе, ближе, а потом завернулась в полотенце и села рядом со стариком. Он притянул ее к себе, и она положила голову на его плечо.

- Неплохо, - думал парнишка, - очень неплохо. Интересно, где они друг друга откопали?

Парнишка и не заметил, что уже неприлично долго пялится на парочку. Он не смотрел на них, он размышлял, но было похоже...

- Алексей, - сказал старик, - а это Маша, - указал он на девушку.

- Что? - удивился парнишка. Но увидев улыбку старика, он произнес, - очень приятно. Александр.

- И чем обычно занимаетесь?

- Я сижу на берегу с Машей, курю сигареты, пью яд и жду смерти. А что вы?

- Ну, я стараюсь приносить пользу людям...

- И как, хорошо получается? - сощутив глаза, спросил старик.

- Не особо. Слушайте, вы говорили о смерти. Вы думали о том, как хотите умереть?

- Знаешь, когда я был в твоём возрасте, я и не думал о смерти, но где-то в глубине души, на задворках моего сознания и в уголке сердца я знал, как это случится. Я знаю, как оно будет. Ну, то есть, я хочу, чтоб оно так было.

- Расскажите? Или секрет?

- Да нет, почему... В тот день будет совершенно безветренная погода, жара будет душить город, и я отправлюсь на побережье совершенно пьяным. Я выпью еще чуть-чуть и утоплюсь. Ну, как утоплюсь... Утоноу. И тело мое будет лежать где-то на травке у красивых камешков. И закат должен быть красным, как никогда. И должны собираться тучи. Потом молния, гром... Рядом с тем местом должны будут в тот день играть свадьбу.

- Нет, все понятно. Романтично и прекрасно до той степени, что я уже начинаю вам завидовать, вот только одно не понятно... Зачем свадьба?

Дед усмехнулся и чуть наклонился к парнишке.

- А затем, что какой-нибудь

пьянчуга спустится к морю, чтобы искупаться, потому что ему захотелось. Сначала он меня и не заметит. А потом, когда он уже вернется и немного протрезвеет, увидит меня. Ну разве не хорошо?

- Просто замечательно.

И они выкурили по еще одной сигарете, а потом у старика нашлась бутылка виски.

- Так пользу приносить, говоришь, пытаешься.

- Пытаюсь, - кивнул паренек.

- И что же ты делаешь? Какую из всех никому ненужных добродетелей ты несешь в мир? - сощутив глаз, спросил старик.

- Ну, я придумываю машины. Кары. Для гонок.

- Аааа, угу, ясно. И в чем же польза?

- Гм...

И паренек так не ответил, а старик Алексей только шире начинал улыбаться.

- Ага. Не знаешь. В том-то и дело, что пользы в этом нет!

Старик встал и начал ходить вдоль покрывала, расстеленного по песку.

- Вот что такого крутого и здорового в твоих карах? Что они приносят? Драйв? Да кому он нужен, пока где-то умирают люди? С другой стороны, какое мне дело до умирающих? Вот несколько не жалко их будет. Жалко мне будет Машу, себя, тебя даже в какой-то степени, но не их. Но кары... Ну, ну...

Старик снова сел к Маше на покрывало:

- Занимайся чем-нибудь другим, парень. Другим, не приносящим такой офигительной «пользы».

Алексей посмотрел на то место, где сидел Александр, и никого не увидел. Просто песок. Тогда он посмотрел на Машу, она с сожалением на него смотрела, успокаивающе поглаживая по плечу:

- Снова это?

- Да...

- И с кем на этот раз?

- С самим собой. Только в юности.

Анастасия РУДЫХ,
выпускница Лицея №103

иллюстрации к рассказам Анастасии Рудых сделал
Иакин ЗАХАРЧУК, ученик 8 «М» класса Лицея №103

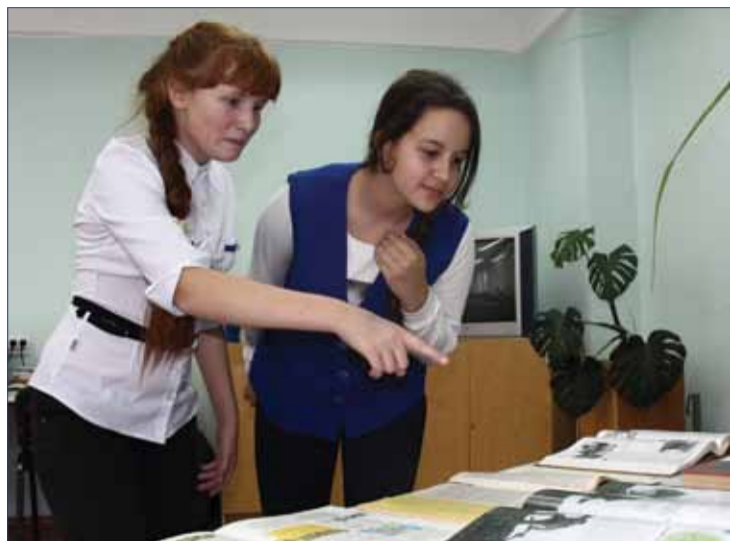


Вот что такого крутого в твоих карах? Что они приносят? Драйв? Да кому он нужен, пока где-то умирают люди? С другой стороны, какое мне дело до умирающих? Вот несколько не жалко их будет.

В 2017 году работа Анастасии Рудых заняла **третье место** в красноярском конкурсе публицистических работ школьников «Суперперо» (номинация «Прекрасное далёко, или Мой день в 2037 году», учрежденная литературным журналом Красноярского края для семейного чтения «День и ночь»).

Мгновения нашей жизни

Фотографий выпускников этого года в нашем архиве довольно много. В разные годы они были сделаны на уроках и концертах, в путешествиях и походах, на переменах и спортивных площадках. Мы публикуем лишь небольшую часть снимков, которые наверняка вам напомнят о событиях в лицейской жизни.





Алина ЧЕБЕРЯК,
выпускница Лицея №103



«Яркие краски осени».
Модель - Екатерина Завьялова

Избранные

Фотографии Алины Чеберяк появились на страницах «Школьного дома» в 2017 году. Мы пролистали архив газеты и отважились сделать небольшую подборку...



«Яркие краски осени». Модель - Екатерина Завьялова



«Ангел и демон». Модель - Екатерина Завьялова



«Ангел и демон». Модель - Анна Малейкова



«Инь и Янь». Модели - сёстры Ульяна и Варвара Шамрай



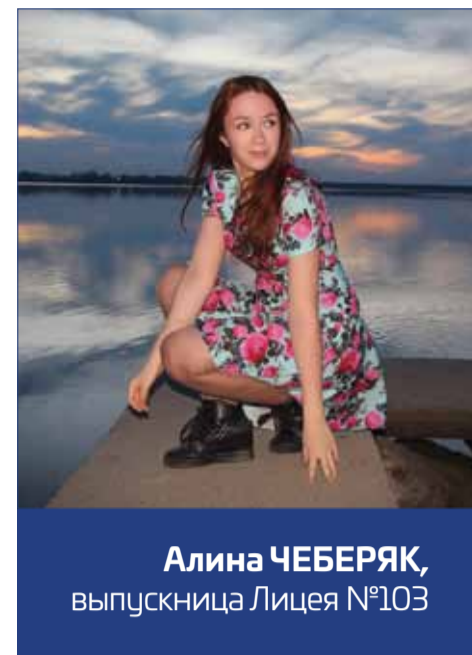
«Яркие краски осени». Модель - Анастасия Рудых



«Инь и Янь». Модели - сёстры Ульяна и Варвара Шамрай

Фотографии были опубликованы в «Школьном доме»:
выпуск #8 (170), 24 июня 2017 года,
выпуск #2 (172), 06 ноября 2017 года

Эти и другие фотографии вы сможете найти в группе
«Фотограф Алина Чеберяк»: <https://vk.com/club146587423>



Алина ЧЕБЕРЯК,
выпускница Лицея №103

Впереди у каждого из нас светлое будущее!

Как печально бы это не звучало, но время летит быстро и незаметно. Мне казалось, что одиннадцатый класс так далеко...



И вот теперь я выпускница Лицея №103. Конечно, расставаться с родной школой, любимыми одноклассниками и учителями трудно. Но повода для грусти нет. Детство – лучшая пора человека. Это время интересных приключений и новых открытий.

За эти годы я многому научилась в Лицее №103, на спортивных секциях, в творческих кружках и коллективах. Это был невероятный опыт! И теперь я четко знаю, чего хочу добиться в этой жизни!

Дорогие выпускники! Специально для вас я сделала подборку приятных пожеланий и напутствий от моих друзей!

Владимир Лукьянцев

выпускник
Школы Космонавтики



Чтобы достичь желаемого, нужно постоянно работать над собой. В постоянном развитии человек открывает новые пути, ведущие к цели.

Мои цели не отличаются от целей любого из выпускников: хочу хорошо сдать экзамены,

поступить в ВУЗ, найти любимую работу.

Друзья! Впереди у каждого из нас светлое будущее. Все пути открыты. Развивайтесь, двигайтесь вперёд, и знаете, что все у вас получится!

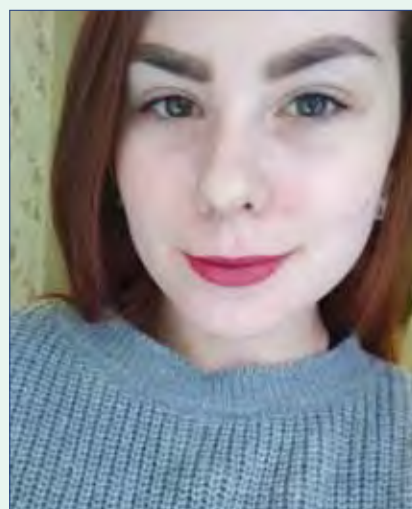
Татьяна Шелопугина

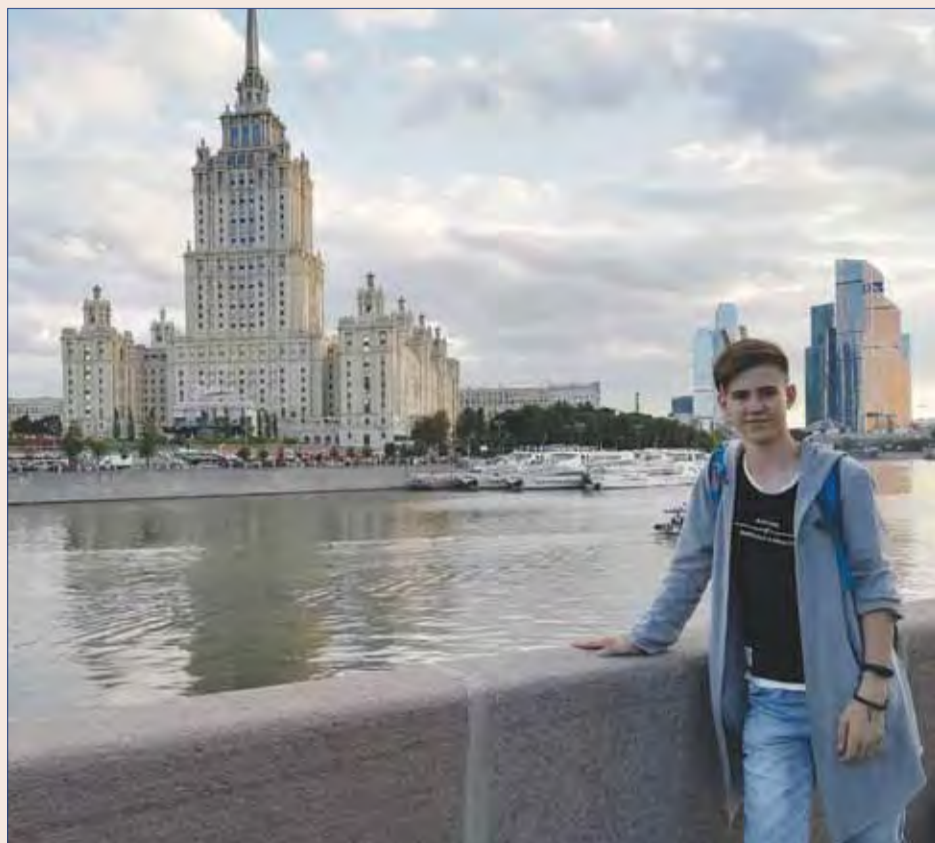
ученица школы №95

Качества успешного человека - коммуникабельность и готовность изучать новый материал. А главное правило - ставить перед собой цель и идти к ней.

Никогда не сдавайтесь на пути к мечте и не опускайте руки. Вы сможете преодолеть все испытания! Потом они покажутся мелочью.

Усердно работайте и верьте в свою мечту!





Лев Речка

ученик школы №95

Считаю, чтобы быть успешным, нужно правильно расставлять приоритеты и цели, быть решительным, постоянно развиваться.

Я собираюсь помогать людям с помощью нанотел, поэтому в одиннадцатом классе мне нужно будет сдавать биологию, химию, информатику, физику. Тогда я поступлю на нужную мне специальность в ВУЗе. И это моя цель.

Ребята! Вы окончили школу, но ваши самые лучшие дни ещё впереди!

Главное учитесь!

Егор Марков

выпускник
Школы Космонавтики

Я считаю, что для успеха необходимо быть терпеливым, настойчивым и усидчивым, ведь ничего не даётся человеку просто так. Ну и внимательность, конечно, не помешает.

Я часто не могу заставить себя работать, готовиться к экзаменам. Для этого я ста-

раюсь найти людей, которые будут меня «пинать». Обычно эту роль выполняют учителя, но в последнее время очень помогают и одноклассники которые своим собственным примером показывают, что работать усердно и старательно всё-таки необходимо. Сейчас моя цель - сдать ЕГЭ на высокий балл, чтобы в дальнейшем поступить в желанный ВУЗ.

Выпускникам желаю удачи на экзаменах, крепких нервов и высоких баллов!



Владислав Курской

ученик школы №95



Желаю сдать экзамены на нужное количество баллов и поступить в ВУЗ вашей мечты!

Успехов в дальнейшей жизни!

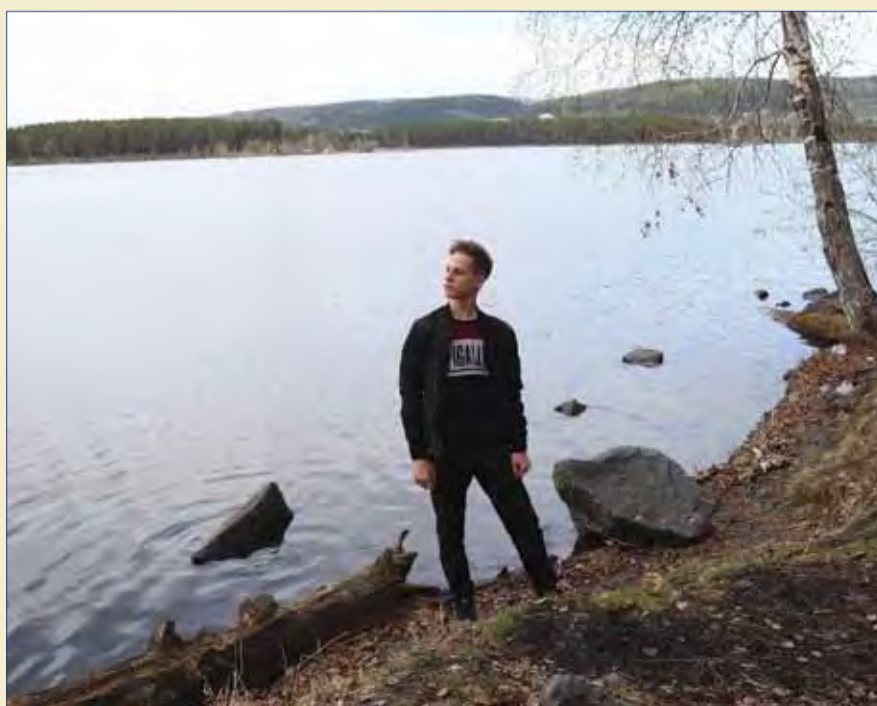
Владислав Матросов

ученик школы №95

Будьте выносливыми, при любых обстоятельствах не теряйте надежду на успех. И тогда вы точно достигнете своей цели.

Я часто сталкиваюсь с трудностями, но не унываю и сразу обращаюсь к близким или друзьям за помощью, прислушиваюсь к советам наставников.

Бывали моменты отчаяния, когда ничего не хотелось делать. Но я понимал, что нужно бороться и идти к своей мечте. Желаю удачи!



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Лицей №103 «Гармония»

Адрес:

622990, Красноярский край,
г. Железногорск, улица 60 лет ВЛКСМ, 32.

Телефон/факс:

(391-97) 4-40-20.

e-mail/группа в контакте:

mail@sch103.ru,
https://vk.com/club5832812.

Автор идеи и руководитель проекта:

Елена Николаевна Дубровская.

Верстка/дизайн:

Богдан Щурский, Иван Рябушкин, ШДГ.

Рисунки:

Иахим Захарчук.

Фотографии:

Александр Иванович Балушкин,
Дмитрий Николаевич Диких, ШДГ,
фотограф Артём Борисенко,
Алина Чеберяк, Екатерина Данюк,
из архива Лицея №103,
из личного архива выпускников.

Корреспонденты:

Алиса Шаститко, Екатерина Данюк.

ВЫПУСКНИКИ-2019:

Алина Чеберяк,
Валентина Ридель, Анна Ридель,
Спартак Визавитин, Сергей Рубникович,
Алёна Буйная, Полина Молчанова,
Анастасия Рудых, Светлана Чечик,
Данила Лоптев, Даниил Константинов,
Сергей Григоренко, Влада Корюкина,
Алина Комиссарова, Данил Шаститко,
Анастасия Вертунова, Анастасия Тюрина,
Михаил Уткин, Константин Соколовский.

ВЫПУСКНИКИ:

Ирина Белкина (Липина), Алёна Панина.

УЧИТЕЛЯ:

Галина Николаевна Гузенко,
Валентина Демьяновна Барнашова.

РУБРИКУ «ФОТОВЗГЛЯД АЛИНЫ ЧЕБЕРЯК» ПОДГОТОВИЛИ:

Владимир Лукьянцев, Егор Марков,
Владислав Матросов, Владислав Курской,
Татьяна Шелопугина, Лев Речка.

Печать: Типография Лицея #103

Типография «Блиц-принт»

Красноярский край,
г. Железногорск,
Центральный проезд, 10,
маг. «Тель», левое крыло,
цокольный этаж.
Телефон: 8 (3919) 722 111,
e-mail: trade@blitz-print.ru.

Тираж: 20 экземпляров.

выпускается издательством

«Школьный Дом»

МБОУ Лицей #103 «Гармония»

с 16 марта 1995 года

газета зарегистрирована
в реестре школьной прессы России
<http://portal.lgo.ru>

RSPR 24-00034-Г-01

