

Событие

НАЧАЛО ЛЕТА
«ЗЕЛЕНОГО» ЦВЕТА

Фестиваль «Зелёный» – прекрасное пространство для весёлого отдыха, релакса и реализации себя в совершенно разных направлениях, который вот уже седьмой год подряд организует красноярская медиагруппа «СТС Прима». Увлекательные подвижные площадки, лекторий, фудкорт, детская зона, магазин сувениров, йога, ночная программа – всё это было на острове Татышев в течение двух дней, 18 и 19 июня.



фотографии из группы фестиваля «Зелёный» в контакте: <https://vk.com/zeleniy2016>

Мы всей семьей (мама, папа, младшая сестра и я) ездим на «Зелёный» не первый год. Фестиваль не надоедает ведь каждый раз организаторы придумывают что-то новое. А в этом году я решила о фестивале написать, ведь не зря же я журналистикой занимаюсь...

Арка зелёного в виде буквы «П» – самая заметная конструкция фестиваля, ее издали видно. А еще это сувенирный магазин, тенёк, своеобразный географический центр и место встречи. Кстати, на её фоне получаются отличные фотографии.

Танец живота учениц красноярской школы танцев «MANGO» под звуки барабанов студии ритма «Джем» привлекли, как и детей, так и взрослых. Поразил зрителей трайбл, племенной танец, который трудно поддается описанию. Скажу лишь, что движения собраны отовсюду, что называется с миру по нитке, но смотрится это органично. А если добавить к этому эффектные этнические костюмы и настоящие африканские барабаны, то в конечном итоге получится очень крутое зрелище.

На улице дизайна можно купить всевозможные интересные. Впечатлили очки из разных пород дерева и галстуки-бабочки из того же материала. Оригинально, стильно, необычно. Для парней безбашенных и с чувством юмора. Девушка оценит.



Ирина с телеведущим и корреспондентом СТС-Прима Андреем Бабуридзе (фотография предоставлена автором)

У сотрудников медиагруппы «СТС Прима» была своя сцена, находившаяся от арки слева. Как бы я ни старалась, никого кроме Андрея Бабуридзе, который вёл праздничную программу, я найти не смогла. Во время небольшого перерыва я задала ему несколько вопросов.

— Оправдывает ли фестиваль «Зелёный» Ваши ожидания на данный момент?

— Конечно да! Видишь, сколько народу собралось, всем весело. Помню первый «Зелёный», хотя сам присоединился только со второго. Люди шли с большим удовольствием, как и сейчас.

— В этом году фестиваль впервые проходит два дня. Почему?

— Люди просят, им хочется больше. Некоторые не успевают обойти все

площадки за один день.

— На каждом «Зелёном» идет дождик, это традиция?

— Дождь... Сейчас набегают тучки, но дождя не будет. Года три назад во всем городе был ливень. Мне друзья звонили из разных районов и спрашивали, стоит ли ехать, потому что город заливало. А вот на Татышеве чуть-чуть поморосило и всё. Думаю, и в этот раз сильного дождя не будет.

— Зимой ваш телеканал организовал первую в Красноярске «Белую ярмарку». Как Вы считаете, что перспективнее «Зелёный» или «Белая ярмарка»?

— Как понять перспективнее? Это совершенно разные мероприятия. Честно говоря, «Белая ярмарка» была экспериментом. Мы хотели посмотреть, пойдёт народ или нет. «Зелёный» — это уже традиция. Люди слышат «Зелёный!» и сразу у всех «Вау! А когда?»

— Андрей, спасибо Вам большое! Всего хорошего, до свидания!

Вот такой он седьмой по счету «Зелёный». Как всегда яркий, необычный и очень дружелюбный. Поэтому есть смысл ждать следующий. Правда?



фотография Марии Лубниной (https://vk.com/mlu_photo?w=wall-72453452_195)

Ирина ДМИТРИЕВА,
г.Железногорск,
гимназия №91
имени М.В. Ломоносова



«Он страстно любил музыку. Собственно говоря, он любил в ней не искусство, не формы, в которых она выражается, а ее стихию: любил те смутные и сладкие, беспредметные и всеобъемлющие ощущения, которые возбуждаются в душе сочетанием и переливом звуков...»

И. С. Тургенев «Накануне»

Музыка не стиль жизни, ЭТО – состояние души...

Музыка всегда была, есть и будет важнейшей составляющей жизни любого человека. Особенно это касается подростков. Если верить статистике, то каждый второй подросток в возрасте от четырнадцати до двадцати лет постоянно имеет при себе наушники. Согласитесь, получается весьма впечатляющая цифра, не так ли? Особо важную роль играют звукорежиссеры и диджеи (люди, осуществляющие публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами). Мало кто задумывается в повседневной жизни о том, насколько тяжело порой бывает работать с публикой и сделать так, чтобы музыка понравилась всем.



Молодого красноярского диджея Ивана Плеханова в его восемнадцать лет уже приглашают на серьезные вечеринки и дискотеки, требующие большой ответственности. Сам Иван выступает под псевдонимами «Rubin», «DJ Divan», а в узких кругах он известен как композитор и музыкант под именем «Feelings of longing» и работает в направлениях ambient с элементами hip-hop, trap и house.

- Как бы я ни старался, но в моих произведениях так или иначе проскальзывает чувство тоски и тяжести. Наверное, это связано с моим психологическим состоянием на данный момент. Ну, знаете, подростковая любовь и так далее... - говорит наш герой, усмехаясь. - Конечно, все не так плохо, как может показаться на первый взгляд. Хотя душевные переживания сказываются. А творчество, так или иначе, всегда будет отражением души.

То, что в будущем он будет диджеем Иван не предполагал.

- Музыка жила во мне с самого детства. В школьные годы я сменил довольно много различных секций. Попробовал себя в единоборствах, тяжелой атлетике, но остановился на танцах. Тогда я решил, что нашел свое направление. Однако через год секция закрылась и я вынужден был оставить свои занятия. Наверное, именно после этого во мне снова началось творческое движение. Я сумел почувствовать музыку и понять ее, - рассказывает Иван. - Если меня спросят о том, какой самый первый и важный музыкальный инструмент за всю мою жизнь, то я отвечу – голова. Порой, когда я оставлял дома наушники (а это неотъемлемый атрибут

подростка), то всегда имел в запасе свой собственный «магнитофон» для воспроизведения. Я сам мог придумывать свою музыку, в зависимости от настроения или людей, окружающих меня. Думаю, что это одна из моих отличительных особенностей...

Сначала Иван выступал на школьных вечеринках. Затем его позвали в детский лагерь, где юноша стал отвечать за звук и светомузыку. Стоя за пультом управления, диджеем всегда старался предельно точно выполнять свою работу.

- Да, поначалу было сложно. Но за максимально короткий срок я овладел всеми тонкостями работы и в конце рабочей смены наслаждался музыкой вместе со всеми. Меня особенно радовало, когда и маленькие дети, и взрослые парни и девушки подходили ко мне и спрашивали, когда я снова встану за пульт. Они любили меня и заряжали энергией. Я отвечал им тем же. Вот такой вот у нас получался «Круговорот энергии на танцполе».

В свободное время Иван любит читать. Любимые книги - «Падение» Альбера Камю и «Дворянское гнездо» Ивана Тургенева.

- В произведениях Ивана Сергеевича я всегда нахожу искренние чувства, которых не хватает в мире сейчас. После прочтения таких шедевров действительно

Анастасия
БАШКОВА,
г.Красноярск



«ЕСЛИ МЕНЯ СПРОСЯТ О ТОМ, КАКОЙ САМЫЙ ПЕРВЫЙ И ВАЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЗА ВСЮ МОЮ ЖИЗНЬ, ТО Я ОТВЕЧУ – ГОЛОВА. ПОРОЙ, КОГДА Я ОСТАВЛЯЛ ДОМА НАУШНИКИ, ТО ВСЕГДА ИМЕЛ В ЗАПАСЕ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ «МАГНИТОФОН» ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ. Я САМ МОГ ПРИДУМЫВАТЬ СВОЮ МУЗЫКУ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАСТРОЕНИЯ ИЛИ ЛЮДЕЙ, ОКРУЖАЮЩИХ МЕНЯ. ДУМАЮ, ЧТО ЭТО ОДНА ИЗ МОИХ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ»...



фотографии Ивана Плеханова любезно предоставлены автором материала

группа в контакте, где можно познакомиться с творчеством Ивана: <https://vk.com/feelingsoflonging>

задумываешься о настоящем. Наверное, я повторюсь, но сейчас такой искренности для меня уже нет, к сожалению...

В завершение беседы Иван говорит о том, как важно найти призвание.

- Я долго не верил в то, что делаю. Но потом, после нескольких выступлений и после того, как записал свои первые треки и на них откликнулись люди, я понял, ради чего готов идти вперед. Говорю спасибо друзьям, которые были все время рядом и поддерживали добрым словом, критиковали. Конечно, негативные отзывы мне нравятся меньше чем позитивные, но все что ни делается - к лучшему. Любое внимание близких людей дает новые силы для развития.

В будущем Иван планирует делать более качественный контент. Диджеем говорит, что не собирается останавливаться ни перед чем и вскоре сделает что-то удивительно интересное.

- Все зависит от того, насколько мои композиции понравятся людям и как положительно они будут настроены на то, чтобы я продолжал свое дело, - резюмирует наш герой.

«Я САМ ДОЛГО НЕ ВЕРИЛ В ТО, ЧТО ДЕЛАЮ. НО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЗАПИСАЛ СВОИ ПЕРВЫЕ ТРЕКИ И НА НИХ ОТКЛИКНУЛИСЬ ЛЮДИ, Я ПОНЯЛ, РАДИ ЧЕГО ГОТОВ ИДТИ ВПЕРЕД».



СТРИНГЕР: безумный фильм про безумного человека

Я постеснялась достать фотоаппарат на выступлении неких творческих красноярских ребят. Хотя знала, что это не запрещено. А герой этого фильма, не имея никакого образования или опыта, просто случайно увидел пример работы стрингеров, ребят, которые снимают события, чтобы продать их новостным компаниям...

Он увидел их и решил купить камеру. И полицейскую радиостанцию. Нет, этот шкет набрался наглости не только снимать преступления с близких ракурсов, с бесстрастным выражением лица реагируя на отправления куда подальше ото всех - начиная от свидетелей и заканчивая полицией, ОН ПО-

НЁС ЭТО НА ТЕЛЕКАНАЛ.

Та сцена, где он, как будто свой, проходит вахту и заговаривает с незнакомцами, ища и в итоге находя нужных ему людей, просто ужасик для меня. Ведь я, как и многие, чувствую себя неуверенно в незнакомой обстановке. Особенно, когда объективно не имею никаких

Цитаты

«Нет способа закрепиться лучше, чем стать незаменимым сотрудником».

«Дела идут хорошо, но чтобы победить, надо быть на шаг впереди соперников и рисковать».

«Для меня важна постановка. Хороший кадр не только привлекает внимание, но и удерживает, размывая границы между кадром и зрителем».

«Приятно видеть горящие глаза, когда новые идеи приходят в голову».

«Друг — это подарок самому себе».

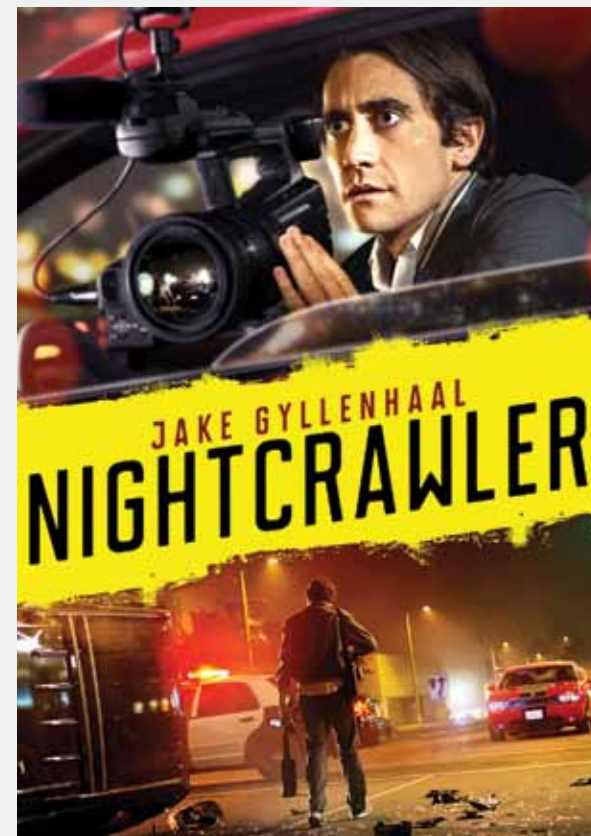
знаний по предмету, обсуждаемому там. Да, уверенности в себе этому парню не занимать.

Знакомьтесь, Лу Блум, охотник за сенсациями, ночной стервятник Лос-Анджелеса в фильме «Стрингер» / «Nightcrawler».

Сама личность героя... Парня, который не нашёл

своё место в жизни, хотя мог бы стать отличным оратором или рекламщиком... Парня, который системе образования предпочитает интернет-тренинги. Эта личность заслуживает отдельного внимания, ведь даже в такой, казалось бы, мелочи, как поливание цветка, как я полагаю, - любимого цветка, читаются

Стрингер (Nightcrawler)



год: 2013

Возраст: 18+

Жанр: неонуарный триллер

страна: США

режиссер: Дэн Гилрой

сценарий: Дэн Гилрой

оператор: Роберт Элсвит

композитор: Джеймс Ньютон Ховард

В главных ролях: Джейк Джилленхол, Рене Руссо, Риз Ахмед, Билл Пэкстон, Майкл Пападжон, Марко Родригес, Кент Шокнек и другие...

время: 118 мин.

явные признаки психологических проблем. Один цветок. Несколько раз за фильм - всё тот же цветок. Возможно, единственное живое существо, к которому стервятник хоть как-то привязан.

Я уже не говорю о взгляде героя. То и дело в кадре мелькают широко раскрытые глаза со зрачками-точками. На моей памяти от людей с таким взглядом ничего хорошего ждать не приходилось...

Неизвестно, какие проблемы были у Лу в прошлом, но в самом начале фильма вся его семья мертва, а сам он - ворует металлолом. Но отчаянно ищет настоящую работу, дело, которое бы его увлекло. И, как я уже говорила, находит её.

Бессердечная тварь. Монстр. Мразь. Вот какие определения в его адрес по ходу фильма читаются в глазах окружающих его людей. Наверное, по замыслу режиссера, такое

должны чувствовать и мы, зрители.

Но я люблю фильмы, где тебя не принуждают сопереживать главному герою. Больше скажу - я давно искала качественную картину про заведомо отвратительного персонажа. Причем не пьяницу-мечтателя, как герои других моих любимых фильмов - «Хэшер» и «Генри Фул», а солидного, думающего и, что важно, тихого человека.

Этот фильм настолько красивый и какой-то «сбалансированный», в нем настолько всё в тему, что, когда я смотрела его, я думала «Господи боже, хоть бы они не смазали финал.» Он должен быть внезапным, но ни в коем случае не разрушающим крутости Лу.

И я не разочаровалась. Конец потрясающий.

Наверное, на беду всего Лос-Анджелеса. Или счастье?

Кто знает...



СЛАВНОЕ МОРЕ...

Я провела на Байкале всего десять дней вместе с мамой и папой, увидела не так много мест и достопримечательностей, но этих впечатлений мне хватит надолго.



Сначала мы приехали в Иркутск - родной город моей мамы. Это определенно город контрастов. Гуляя по главным улицам, гость города наслаждается красивой старой архитектурой, слышит тихий шелест листвы, наблюдает за другими иностранными туристами и их реакцией на всю эту старину, так старательно сохраненную местными жителями. Но стоит только свернуть с главных туристических дорог, и мы видим другой Иркутск - с деревянными старыми домишками, уличными туалетами и полуразвалившимися заборами. Для жителя Красноярска странно видеть такое в центре города! Изысканная красота старины соседствует с бытовым старьем, что создает диссонанс.



фотографии любезно предоставлены автором материала

Малое море на Байкале - наша первая долгая стоянка. Шел мелкий дождь, ветер пробирал до дрожи, грунтовую дорогу развезло. На Байкале не так много пасмурных дней, и мы были теми «счастливицами», которые попали в один из них.

База отдыха, где мы остановились, была оформлена в морском стиле. везде встречались кораблики, фигурки матросов, мягкие игрушки в виде рыбок.

Погода не радовала, но мы все равно пошли к берегу Байкала. Как можно устоять, когда сделан такой длинный путь?



На Ольхоне мы жили рядом с «визитной карточкой» острова - скалой Шаманка.

Шаманская пещера была наиболее почитаемым святым местом на Байкале. Там совершались жертвоприношения, первые шаманы давали обеты. После распространения тибетского буддизма пещера почиталась также и бурятами-буддистами. Ранее в пещере проходили шаманские обряды, а после в ней находился алтарь Будды.



Насладившись прекрасными видами и природой, мы решили возвращаться. Снова заехали в Иркутск, побродили по ночному городу. А рано утром мы уехали в рассвет, навстречу дому и уюту.

Мария Дмитриева,
г. Красноярск,
СФУ, ИФЯК
факультет лингвистики,



О Малом море многого не расскажешь. В основном там отдыхают жители ближайших городов, расставляют палатки или ночуют в машинах, жарят шашлыки, ловят рыбу. За впечатлениями и видами «настоящего Байкала» нужно ехать на остров Ольхон.



На Ольхон приезжают из-за сильной энергетики этого острова и множества мест, которые окутаны тайнами и легендами.

Почти на каждом дереве или кусте здесь завязаны разноцветные ленточки. Люди загадывают желания и просят, чтобы оно исполнилось. Побывав на Ольхоне, даже циничный к суевериям человек проникнется атмосферой и завяжет ленточку.

«[Ne FoRmat] дайжест», №5, 24.10.2016 г.
газета - эксперимент, сетевое издание

Издаётся на базе Лицея №103 «Гармония»
[Адрес]: 622990, Красноярский край, город Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

Содружество учащихся и студентов Российской Федерации,
а также образовательных учреждений:
г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
г. Железногорск, Лицей №102 имени М.Ф. Решетнева,
г. Железногорск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова,

газета выходит ежемесячно с 20 июня 2016 года
[9+]

[Идея]: ШДГ;

[Редколлегия]:
Евгения Сергеевна Захарчук (<http://vk.com/id167499959>),
Владимир Ильич Гисцев (<http://vk.com/id212556743>),
г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»;

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]:
Валентина Людвиговна Соловьева, Лариса Геннадьевна Деркач;

[Фотографы]: Мария Лубнина (https://vk.com/idmasha_lubnina),
Мария Дмитриева (<https://vk.com/id38692938>).

снимки к материалам этого номера любезно предоставлены
авторами текстов или взяты из сети Интернет

[Корреспонденты]:

Анастасия Башкова, г. Красноярск,
Донни Дрейн, г. Красноярск, блоггер,
Ирина Дмитриева (<https://vk.com/id282195109>),
г. Железногорск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова.
Мария Дмитриева (<https://vk.com/id38692938>),
г. Красноярск, Сибирский федеральный университет,
институт филологии и языковой коммуникации,
факультет лингвистики.

Тираж сделан в типографии «Блиц принт»
Адрес: г.Железногорск, Центральный проезд 10, левое крыло,
понедельник - пятница с 10-00 до 19-00
Телефон: 8 (391-97) 2-21-11
e-mail: trade@blitz-print.ru